

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Дом творчества**

Рассмотрено:  
На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 30.08.2017г

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
Дома творчества  
М.М. Овинникова  
«01» 09.2017 г.  
Приказ №16-ОД

**Дополнительная общеобразовательная -  
общеразвивающая программа**

**«Изобразительное искусство»**

**Объединение «Краски»**

Возраст детей 8 -17 лет

Срок реализации 3 года

Направленность: художественная

Тип программы: экспериментальная

Составитель:  
Кушнарёва Валентина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Шира, 2017.

## Аннотация к программе «Изобразительное искусство»

Все дети любят рисовать! Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Данная программа рассчитана для детей 8-17 лет

**Направленность** программы – художественно эстетическая .Она является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Цель программы:** создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа каждый. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на перемену 10 минут. Продолжительность занятий 45 минут.

К концу программы обучающиеся **научатся:**

- владеть знаниями о основах линейной перспективы;
- владеть знаниями о основных законах композиции;
- правильно составлять пропорции фигуры и головы человека;
- составлять различные виды графики;
- применять знания о основах цветоведения на рисунке;
- владеть знаниями о различных свойствах художественных материалов;
- различать основные жанры изобразительного искусства;
- уметь работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

## Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски» разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный Закон №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным и общеразвивающим программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования от 04.09.2014г.»1726;
4. Нормы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41;
5. Устав общеобразовательного учреждения.

**Направленность** программы – художественно эстетическая. Она является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. В процессе создания творческих работ обучающиеся смогут освоить работу с такими материалами как акварель, гуашь, карандаш, сангина, сепия, уголь. А также смогут освоить работу с дополнительными материалами: репродукциями картин, мультимедиа.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы «Краски» опирается на развитии творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Актуальность программы подтверждается ее востребованностью, высоким уровнем сохранности контингента в течение нескольких лет.

**Отличительная** особенностью программы

Важной отличительной особенностью данной программы является её мотивационная

направленность на любимое всеми детьми занятие рисованием.

Ребенок еще не умеет говорить, но уже пытается познать этот мир, рисовать. А умение воспроизвести свои впечатления, фантазии очень важно для раскрытия собственного «Я». Процесс обучения и создания творческих работ воспитывает у обучающихся усидчивость и развивает их творческий поиск, развивает эстетический вкус.

#### **Мотивация и ценность для ребенка:**

- удовлетворение собственных эстетических предпочтений в ходе подбора материала, возможность проще, интереснее, выразительней показать свое видение образа, предмета, объекта, животного или человека,
- возможность свободно

**Педагогическая целесообразность** обоснована подбором содержания и методов обучения, соответствующих психологическим потребностям обучающихся, позволяющих эффективно развивать интерес к ИЗО и декоративно-прикладному творчеству.

**Новизна** программы заключена в комплексном изучении ИЗО и декоративно-прикладного творчества.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для детей 8-17 лет, которые постоянно посещают занятия. Средний возраст обучающихся – 10 -12 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

**Объем программы, срок освоения и режим занятий:** программа рассчитана на 3 года, по 144 часа каждый. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на перемену 10 минут. Продолжительность занятий 45 минут.

#### **Формы организации учебных занятий.**

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, мультфильмам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия учебных групп проводятся: в первый год обучения – *два раза в неделю по 2 часа*; во второй и третий год обучения – *два раза в неделю по 3 часа*.

**Виды занятий:** предметное рисование, тематическое рисование, плэнер.

**Цель программы:** создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить приемам работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

#### **Развивающие :**

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание таких качеств как: терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; аккуратности;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, экскурсии.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - репродуктивный без помощи педагога;

III уровень - продуктивный

IV уровень - творческий

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения (144 часа)

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>		<b>Раздел 1. Введение в программу</b>				
<b>1.1</b>	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Охрана труда, ППБ. Выявление уровня подготовки учащихся	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Фронтальная	Беседа, Практическая работа
<b>2.</b>		<b>Раздел 2. Живопись</b>				
<b>2.1</b>	Свойства красок	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа

2.2	Гармония цвета	9,5	0,5	9	Групповая,ин дивидуальная	Беседа, Практическаяра бота
2.3	Контраст цвета	9,5	0,5	9	Групповая,ин дивидуальная	Беседа, Практическаяра бота
2.4	Цветные кляксы	9,5	0,5	9	Групповая,ин дивидуальная	Беседа, Практическаяра бота
<b>Раздел 3. Азбука рисования</b>						
3.1	Пропорции	11,5	1,5	10	Групповая,ин дивидуальная	Беседа, Практическаяра бота
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	11,5	1,5	10	Групповая,ин дивидуальная	Беседа, Практическаяра бота
3.3	Рисование с натуры и по памяти.	11,5	1,5	10	Групповая,ин дивидуальная	Беседа, Практическаяра бота
<b>Раздел 4. Пейзаж</b>						
4.1	Образ дерева	11,5	0,5	11	Групповая,ин дивидуальная	Беседа, Практическаяра бота
4.2	Живописная связь неба и земли	11,5	0,5	11	Групповая, индивидуальн ая	Беседа, Практическаяра бота
4.3	Времена года	11,5	0,5	11	Групповая,ин дивидуальная	Беседа, Практическаяра бота
<b>Раздел 5. Азы композиции</b>						
5.1	Линия горизонта	11,5	0,5	11	Групповая,ин дивидуальная	Беседа, Практическаяра бота
5.2	Композиционн	11,5	0,5	11	Групповая,ин	Беседа, Практическаяра

	ый центр				дивидуальная	бота
<b>5.3</b>	Ритм и движение	<b>11,5</b>	<b>0,5</b>	<b>11</b>	Групповая,ин дивидуальная	Беседа, Практическаяра бота
<b>Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки, 2 ч.</b>						
<b>Раздел 7. Итоговое занятие, 2 ч.</b>						

### Содержание программы первого года обучения.

**Раздел 1.** Введение в программу.

**Тема 1.1.** Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**Раздел 2.** Живопись.

Основы цветоведения.

**Тема 2.1.** Свойства красок.

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Тема 2.12.** Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

**Тема 2.3.** Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

**Тема 2.4.** Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

**Раздел 3.** Азбука рисования.

**Тема 3.1.** Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

**Тема 3.2.** Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел



(куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

**Тема 3.3.** Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

**Раздел 4.** Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

**Тема 4.1.** Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

**Тема 4.2.** Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

**Тема 4.3.** Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

**Раздел 5.** Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа)

**Тема 5.1.** Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Тема 5.2.** Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Тема 5.3.** Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Раздел 6.** Экскурсии в музей и на выставки.

Экскурсии в Ширинский краеведческий музей, музей Курорта Озеро Шира и выставок ДК

**Раздел 7.** Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения (144 часа)**

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы орг-ции занятия	Формы атт-ции (контроля)
		Всего	Теория	Практик а		
<b>Раздел 1. Введение в программу</b>						
<b>1.1</b>	Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Охрана труда, ППБ. Выявление уровня подготовки учащихся	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Фронтальная	Беседа, Практическая работа
<b>Раздел 2. Язык изобразительного искусства</b>						
<b>2.1</b>	Цветовой круг	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>2.2</b>	Монотипия	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>2.3.</b>	Золотая осень	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>2.4</b>	Рисунок «по-мокрому»	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>Раздел 3. Основы декоративно-прикладного искусства</b>						
<b>3.1</b>	Орнамент в изделиях. Приёмы построения орнамента.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа

3.2	Транспарантно е вырезание.	2	0,5	1,5	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>Раздел 4. Графика</b>						
4.1	Раппорт узора	2	0,5	1,5	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
4.2	Гравюра	10	2	8	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
4.3	Граттаж	10	2	8	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>Раздел 5. Натюрморт</b>						
5.1	Натюрморт из геометрически х тел	39	2	37	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
5.2	Натюрморт из овощей и фруктов	39	2	37	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
5.3	Натюрморт. Оформление картин	8	2	6	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>Раздел 6. Экскурсии в музей и на выставки, 4 ч.</b>						
<b>Раздел 7. Итоговое занятие, 2 ч.</b>						

### Содержание программы второго года обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.

##### Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### Раздел 2. Язык изобразительного искусства.

##### Тема 2.1. Цветовой круг.

Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета

Хроматические и ахроматические цвета.

### **Тема 2.2.** Монотипия.

Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы.

### **Тема 2.3.** Золотая осень

Очертания и формы деревьев. Освещённость. Воздушная и линейная перспектива. (Возможен рисунок дерева на фоне, созданном при помощи монотипии).

### **Тема 2.4.** Рисунок «по-мокрому».

Изображение неба с натуры.

## **Раздел 3.** Основы декоративно-прикладного искусства

### **Тема 3.1.** Орнамент в изделиях. Приёмы построения орнамента.

Понятие об орнаменте и его элементах. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества (вышитые полотенца, архитектура). Составление собственного орнамента в заданной геометрической форме.

### **Тема 3.2.** Транспарантное вырезание.

Навыки работы с бумагой. Симметричность и асимметрия. Создание узора.

## **Раздел 4.** Графика

### **Тема 4.1** Раппорт узора.

Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора.

### **Тема 4.2** Гравюра.

Виды графики. Гравюра как вид графики. Творчество выдающихся художников-графиков (А.Дюрер, И.Я.Билибин). Техника изготовления гравюры на картоне.

### **Тема 4.3** Граттаж.

Техника штриха. Правила безопасности труда

## **Раздел 5.** Натюрморт

### **Тема 5.1.** Натюрморт из геометрических тел

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Передача объёма средствами светотени.

### **Тема 5.2.** Натюрморт из овощей и фруктов

Объёмное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с мастерами натюрморта.

### **Тема 5.3.** Натюрморт, оформление картин

Рисунок широкими мазками (гуашь). Изготовление паспарту или объёмной рамки для завершенности картины.

## **Раздел 6.** Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсии в Ширинский краеведческий музей, музей Курорта Озеро Шира и выставок ДК

## **Раздел 7.** Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

**Учебно-тематический план третьего года обучения (144 часа)**

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы орг-ции занятия	Формы ат-ции (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1. Введение в программу</b>						
<b>1.1.</b>	Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения. Охрана труда, ППБ. Выявление уровня подготовки учащихся	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Фронтальная	Беседа, Практическая работа
<b>Раздел 2. Натюрморт</b>						
<b>2.1.</b>	Цветы. Последовательность рисунка	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>						
<b>3.1.</b>	Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация.	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>3.2.</b>	Декоративное решение силуэтов	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>3.3.</b>	Текстура и фактура.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>Раздел 4. Декоративный натюрморт</b>						
<b>4.1.</b>	Компоновка предметов в листе	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа

4.2.	Трансформация (стилизация формы)	10	2	8	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
4.3.	Заполнение силуэтов текстурой и декоративным решением	10	2	8	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>Раздел 5. Портрет</b>						
5.1.	Пропорции головы человека	18,5	2,5	16	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
5.2.	Объемность формы. Упрощение и обобщение.	18,5	2,5	16	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
5.3.	Череп — основа формы головы.	18,5	2,5	16	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
5.4.	Портрет	18,5	0,5	18	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
<b>Раздел 6. Экскурсии в музей и на выставки, 4 ч.</b>						
<b>Раздел 7. Итоговое занятие, 2 ч.</b>						

### Содержание программы третьего года обучения

**Раздел 1.** Введение в программу.

**Тема 1.1.** Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**Раздел 2.** Натюрморт.

**Тема 2.1.** Цветы. Последовательность рисунка

Особенности изображения различных видов цветов. Изображение их с учётом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта.

**Раздел 3.** Декоративная композиция

**Тема 3.1.** Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация.

Понятие образа. Приёмы стилизации и художественной трансформации. Выбор главного в

композиции.

### **Тема 3.2.** Декоративное решение силуэтов

Поиск формы и цвета.

### **Тема 3.3.** Текстура и фактура.

Поиск нужной текстуры (заливки, фона) для изображаемых предметов.

## **Раздел 4.** Декоративный натюрморт

### **Тема 4.1.** Компонировка предметов в листе

Как известно, натюрморт — это постановка из неодушевлённых предметов. В станковой живописи натюрморты пишут традиционно: лепят объём предметов, передают светотень, линейную и воздушную перспективу, пространство... В декоративном же натюрморте это становится неважным. Форма изображаемых предметов становится плоской и условной. Светотень отсутствует. Вместо неё каждый силуэт прорабатывается декоративно.

### **Тема 4.2.** Трансформация (стилизиция формы)

Её суть заключается в преобразовании изначальной формы предмета в условную. Т. е. рисунок упрощается, лишается ненужных деталей. Форма приводится к условно-геометрической, т. е. основывается на простых геометрических фигурах (круг, прямоугольник, треугольник...). Например, кувшин можно составить из круга и цилиндра, а сверху и снизу завершить окружностями или эллипсами. Таким образом, остаётся лишь характер предмета. Он должен быть узнаваем. А контуры уже будут трансформированы и приведены к общему стилю.

### **Тема 4.3.** Заполнение силуэтов текстурой и декоративным решением

Художник придумывает некий «орнамент», хотя это слово здесь не совсем подходит. Этим «орнаментом» он заполняет силуэт. Создается же этот «орнамент» на основе образующей линии. Образующая линия — это линия, которая образует контур предмета. Например, контур греческой амфоры будет грациозно изогнутым. Поэтому и внутреннее декорирование силуэта будет основано на изогнутых подобным образом линиях. Отдельные части такого декорирования предметов, также как и сами предметы могут быть заплетены. Также, между ними можно пропустить буквальный орнамент.

## **Раздел 5.** Портрет

### **Тема 5.1.** Пропорции головы человека

Пропорции головы человека на примере портретов известных художников. Измерение пропорций с помощью карандаша.

### **Тема 5.2.** Объемность формы. Упрощение и обобщение.

Зарисовки головы человека.

### **Тема 5.3.** Череп — основа формы головы.

Рисунок макета черепа человека.

### **Тема 5.4.** Портрет

Рисунок головы человека с натуры.

## **Раздел 6.** Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсии в Ширинский краеведческий музей, музей Курорта Озеро Шира и выставок ДК

## **Раздел 7.** Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

### Планируемые результаты

В результате освоения образовательной программы «Краски» обучающиеся приобретают следующие УУД:

**Предметными** результатами изучения образовательной программы «Краски» является формирование следующих умений:

- владеть знаниями о основах линейной перспективы;
- владеть знаниями о основных законах композиции;
- правильно составлять пропорции фигуры и головы человека;
- составлять различные виды графики;
- применять знания о основах цветоведения на рисунке;
- владеть знаниями о различных свойствах художественных материалов;
- различать основные жанры изобразительного искусства;
- уметь работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

**Метапредметными** результатами образовательной программы является формирование следующих универсальных учебных действий.

#### **Регулятивные УУД:**

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться совместно и с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий ;
- определять успешность выполнения своего задания - самоанализ.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в специализированной литературе и интернет-источниках самостоятельно и с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать окружающих;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3–4 человек.



Личностными результатами образовательной программы «Краски» является формирование следующих умений:

- владение навыками сотрудничества, взаимодействия, взаимопонимания в коллективе;
- осознание ценности своей творческой деятельности для окружающих;
- умение творчески самовыражаться в создании авторской работы.

#### **Комплекс организационно-педагогических условий:**

- календарный учебный график – см. приложение №1
- условия реализации программы
- Хорошо освещенный кабинет;
- Наличие необходимого количества парт и стульев;
- Рабочее место преподавателя;
- Наглядные пособия (таблицы, репродукции, книги, альбомы по искусству);
- материалы для практической деятельности: бумага формата А2, А3, А4 разной фактуры, цветные и простые карандаши, акварельные краски, гуашь, пастель; кисти, ластики, гелевые ручки, восковые мелки, тушь, цветные карандаши и т.д., стаканчики для воды, салфетки и т.д.

#### **-Дидактический материал**

- система упражнений для глаз;
- разноуровневые задания;
- игровые задания;

#### **Формы аттестации / контроля:**

- Текущий контроль, опрос, просмотр творческих работ,
- Фронтальная и индивидуальная беседа,
- Выполнение практических заданий различных уровней сложности
- Творческая работа;

#### **Промежуточный контроль:**

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.
3. Цифровой, графический и терминологический диктанты.
4. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
5. Решение ситуационных задач направлено на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
6. Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: школьных, районных, республиканских.

**Итоговый контроль:**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении. Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

**Оценочные материалы:**

Для реализации программы используются следующие диагностические методики:

- входная диагностика,
- наблюдение,
- опрос,
- тестирование;

**Методические материалы:**

- Задания-игры на развитие фантазии и воображения.
- Методическая литература;
- Материалы промежуточной и итоговой аттестации (вопросники, творческие задания, кроссворды, контрольные упражнения и т.д.).

## Список литературы

### Литература для обучающихся:

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2012.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2015.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2010.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2012.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012

### Литература для педагога:

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2011.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1015.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2002.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

### Интернет ресурсы:

<http://zholstom.ru/>