


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества

Рассмотрено:
На педагогическом совете
протокол № 1
от 30.08.2017г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
Дома творчества

 М.М. Овинникова
Приказ №16-од от 01.09.2017г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Народное творчество»
объединение «Вдохновение»**

Возраст детей: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: естественно - научная

Тип программы: экспериментальная

Составитель:
Кушнарёва Валентина Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Шира, 2017

Аннотация к программе «Народное творчество»

Программа «Народное творчество», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами обработки природных материалов, ткани, бумаги, ниток. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. Она призвана познакомить детей с особенностями декоративно-прикладного искусства народов мира, России, национально-культурными особенностями Хакасии, способствует адаптации учащихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире.

Программа предназначена для детей 8-17 лет, на 1 год, продолжительностью в 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на перемену 10 минут. Продолжительность занятий 45 минут.

Цель настоящей программы - разностороннее комплексное развитие творческих способностей и познавательных интересов, творческого воображения, смекалки, самостоятельности, наблюдательности.

Результатами изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народное творчество» является формирование следующих умений:

- владеть знаниями об основах цветоведения;
- безопасные приёмы работы с режущими и колющими инструментами;
- выполнять композиции в технике оригами
- изготовление игрушки из модулей
- технологию изготовления народной куклы
- смётывать и стачивать детали кроя.
- выполнять несложные изделия по технологической карте
- соединять детали в готовое изделие;
- изготавливать отдельные детали;
- организовывать рабочее место;
- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;
- иметь начальное представление о дизайне, декоративно – прикладном искусстве;
- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, мять, рвать на нужные кусочки
- создавать аппликации из полосок, а также объёмные;
- использовать навыки декоративного конструирования, придумывать свой узор, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков;
- выполнять объёмную игрушку
- последовательность изготовления модулей квиллинга
- выполнять композиции в технике квиллинга

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В наше время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незабываемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно - художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин естественнонаучного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании комплексных программ, посвященных не какому-то отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а таких программ, которые включают одновременно несколько разделов данной образовательной области.

Программа “Народное творчество”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами обработки природных материалов, ткани, бумаги, ниток. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. Она призвана познакомить детей с особенностями декоративно-прикладного искусства народов мира, России, национально-культурными особенностями Хакасии, способствует адаптации учащихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире.

Направленность программы естественно - научная. Она является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в углубленном изучении народного творчества наших предков. Это несомненно важно в связи с бурным развитием современной культуры, которая зачастую приводит к забыванию старых традиций.

Отличительной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимое всеми детьми занятие декоративным творчеством. Умение воспроизвести свои впечатления, фантазии очень важно для раскрытия собственного «Я». Процесс обучения и создания творческих работ воспитывает у обучающихся усидчивость и развивает их творческий поиск, развивает эстетический вкус.

Адресат программы: данная программа предназначена для детей 8-17 лет, которые постоянно посещают занятия. Средний возраст обучающихся – 10 -12 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане

свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Мотивация и ценность для ребенка:

- удовлетворение собственных эстетических предпочтений в ходе подбора материала, возможность проще, интереснее, выразительней показать свое видение образа, предмета, объекта, животного или человека,
- возможность свободно выражать свои идеи

Педагогическая целесообразность обоснована подбором содержания и методов обучения, соответствующих психологическим потребностям обучающихся, позволяющих эффективно развивать интерес к народному творчеству.

Новизна программы заключена в комплексном изучении народной кулы, бумагопластики, а также вязания крючком.

Объем программы, срок освоения и режим занятий: программа рассчитана на 1 год, продолжительностью в 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на перемену 10 минут. Продолжительность занятий 45 минут.

Формы организации учебных занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия учебных групп проводятся *два раза в неделю по 2 часа*.

Цель настоящей программы - разностороннее комплексное развитие творческих способностей и познавательных интересов, творческого воображения, смекалки, самостоятельности, наблюдательности.

Задачи:

- **образовательные** – углубление и расширение знаний об истории и развитии народных художественных промыслов Хакасии, формирование знаний по основам цветоведения и материаловедения, освоение основных приёмов обработки

природных материалов, бумаги, ткани, овладение навыками работы с крючком и нитками;

- **воспитательные** - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;

- **развивающие** - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, развитие умений и навыков исследовательского поиска, умений видеть проблему;

- ставить вопросы;
- выдвигать гипотезы;
- давать определения понятиям;
- классифицировать;
- наблюдать;
- проводить эксперименты;
- делать умозаключения и выводы;
- структурировать материал;
- готовить тексты собственных докладов;
- объяснять, доказывать и защищать свои дела.

Учебно-тематический план (144 часа)

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы орг-ции занятия	Формы ат-ции (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1. Введение в программу					
1.1.	Час творческого общения. Вводный инструктаж по ТБ (первичный) ПБ.	2	1	1	Деловая игра	
2	Раздел 2. Народная игрушка					
2.1.	Крестьянская кукла	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.2.	Кукла Бессонница	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.3.	Кукла Кувадка	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.4.	Кукла	2		2	Групповая,	Беседа,

	Лихоманка				индивидуальная	Практическая работа
2.5.	Кукла Закрутка	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.6.	Кукла Закрутка с элементами усложнения	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.7.	Кукла Барыня	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.8.	Кукла из Поволжья	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.9.	Кукла Малышок -Гольшок	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.1 0.	Кукла Колокольчик	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.1 1.	Кукла Столбушка	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.1 2.	Кукла на Счастье	6	1	5	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.1 3.	Кукла на Здоровье	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.1 4.	Кукла Кубышка-Травница	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.1 5.	Кукла Крупеничка	4	1	3	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.1 6.	Кукла Веснянка	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.1 7	Кукла Масленица	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.1 8.	Женская одежда (панёва, сарафан)	6	1	5	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.1 9	Старинные головные уборы, передники.	4	1	3	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.2	Разновидности	6	1	5	Групповая,	Беседа,

0	мужской одежды				индивидуальная	Практическая работа
2.2.1	Изготовление работы « Будем как солнце»	6	1	5	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
2.2.2	Кукла птица	2		2	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
Раздел 3. Вязание крючком						
3.1	Основные приёмы вязания крючком.	4			Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
3.2.	Упражнения из столбиков и воздушных петель. Условные обозначения.	4	1	3	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
3.3.	Основы цветоведения.	2	1	1	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
3.4.	Вязание узорного полотна.	6	1	5	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
3.5.	Сувениры	4	1	3	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
3.6.	Игрушка, карандашница.	6	1	5	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
3.7.	Косынка или шаль для куклы.	4	1	3	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
3.8.	Кружева.	8	1	7	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
Раздел 4. Бумагопластика						
4						
4.1.	Оригами	6	1	6	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
4.2.	Модульное оригами	8	1	7	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
4.3.	Квиллинг	8	1	7	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
4.4.	Бумажное	10	1	9	Групповая,	Беседа,

	моделирование				индивидуальная	Практическая работа
4.5.	Полуплоскостные изделия	8	1	7	Групповая, индивидуальная	Беседа, Практическая работа
Раздел 5. Экскурсии в музей и на выставки.(2ч)						
Раздел 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. (2ч)						

Содержание программы

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Тема 1.1. Час творческого общения. Вводный инструктаж по ОТ (первичный) ПБ Знакомство с детьми. Повторение правил техники безопасности и правил личной гигиены. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Народная кукла

Изготовление различных тряпичных кукол, их одежды и украшений.

Тема 2.1. Крестьянская кукла

Теория: знакомство детей с народной игрушкой. Понятия: кукла – игрушка, кукла – оберег, кукла обрядовая. Знакомство с историей и традициями на Руси.

Практика: изготовление куклы

Тема 2.2. Кукла Бессонница

Теория: знакомство с изготовлением куклы Бессонница, сравнение с куклой Пеленашкой, нахождение сходств и различий, повторения понятия кукла-оберег

Практика: изготовление куклы Бессонница

Тема 2.3. Кукла Кувадка

Теория: продолжение знакомства с куклой – оберег, рассмотрение процесса изготовления куклы по технологической карте, расширение и обогащение словаря словами: валик, скрутка, обмотка, виток.

Практика: изготовление куклы

Тема 2.4. Кукла Лихоманка

Теория: знакомство с историей появления куклы Лихоманка, чем она являлась в старину для людей. Сравнение по технологическим картам, процесса изготовления с куклой Кувадкой.

Практика: изготовление куклы Лихоманка

Тема 2.5. Кукла Закрутка

Теория: знакомство детей с простой куклой – закруткой, её рассмотрение. Попытки детей рассказать процесс изготовления куклы, обратить внимание на необходимость грамотного подбора ткани. Рассказ: чувство формы, пропорций, цвета

Практика: изготовление куклы

Тема 2.6. Кукла Закрутка с элементами усложнения

Теория: продолжение знакомства с куклой, закрепление принципа изготовления куклы. Предложение использовать дополнительный материал: тесьму, кружева, бисер для украшения куклы

Практика: изготовление куклы

Тема 2.7. Кукла Барыня

Теория: знакомство с куклой Барыня, её рассмотрение, отметить что необычного

увидели дети в изготовлении этой куклы (руки сделаны в виде косички).

Практика: Упражнения детей в умении плести косички, добавлять необходимые украшения по желанию. Изготовление куклы Барыня

Тема 2.8. Кукла из Поволжья

Теория: продолжать знакомства с куклами, знакомство с новым способом обозначения рук у куклы

Практика: развитие умения делать воздушную петлю, без завязывания узелка, изготовление куклы

Тема 2.9. Кукла Малышок - Голышок

Теория: знакомство с новым способом изготовления куклы.

Практика: изготовление куклы Малышок - Голышок

Тема 2.10. Кукла Колокольчик

Теория: знакомство с историей названия куклы, её рассмотрение, определение из каких частей состоит кукла, определение размер кругов. Знакомство с выкройкой.

Практика: изготовление выкройки из самостоятельно выбранных тканей, закрепление понятия воздушная петля, изготовление куклы

Тема 2.11. Кукла Столбушка

Теория: знакомство с историей названия куклы.

Практика: изготовление куклы

Тема 2.12. Кукла на Счастье

Теория: знакомство с куклой, сравнение ее с ранее знакомыми. Знакомство с техникой безопасности работы с иглой.

Практика: изготовление куклы

Тема 2.13. Кукла на Здравье

Теория: обогащение знания детей о истории названия самодельных кукол, закрепление понятие оберег, работ в парах.

Практика: изготовление куклы

Тема 2.14. Кукла Кубышка- Травница

Теория: знакомство с куклой Кубышка-Травница. Знакомство с различными лекарственными травами и их свойствами.

Практика: изготовление куклы

Тема 2.15. Кукла Крупеничка

Теория: умение выполнять стежки иглой, соблюдая осторожность.

Практика: изготовление куклы

Тема 2.16. Кукла Веснянка

Теория: развитие ловкости , моторики рук, логического мышления.

Практика: умение последовательно рассказать процесс изготовления , « читая» технологическую карту, изготовление куклы

Тема 2.17. Кукла Масленица

Теория: продолжение знакомства с историей народных праздников, поверий, массовых гуляний.

Практика: изготовление куклы

Тема 2.18. Женская одежда (панёва, сарафан)

Теория: знакомство с панёвой и сарафаном

Практика: подготовка выкроек (прямоугольник) пошив панёвы, пошив сарафана , отделка.

Тема 2.19. Старинные головные уборы, передники.

Теория: знакомство с головным убором «повязка»

Практика: изготовление «повязки», изготовление выкройки, пошив и отделка передника.

Тема 2.20. Разновидности мужской одежды

Теория: знакомство с портами

Практика: разработка выкройки, раскрой (порты, штаны изготовление выкройки рубахи, раскрой, сшивание деталей, изготовление куклы

Тема 2.21. Изготовление работы « Будем как солнце»

Теория:

Практика: изготовление работы

Тема 2.22 Кукла птица

Теория: повторение пройденного материала

Практика: изготовление куклы

Раздел 3. Вязание крючком

Тема 3.1. Основные приёмы вязания крючком.

Теория: Положение рук во время работы. Основные приемы вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом.

Практика: Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом.

Тема 3.2. Упражнения из столбиков и воздушных петель. Условные обозначения.

Теория: Зарисовка условных обозначений основных приемов вязания: воздушных петель и столбиков. Зарисовка схемы для выполнения прихватки.

Практика: Вывязывание образца по схеме. Расчет петель для определения размера квадратной прихватки. Вязание и оформление прихватки.

Тема 3.3. Основы цветоведения.

Теория: Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Практика: Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

Тема 3.4. Вязание узорного полотна.

Теория: Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Правила вязания круга, квадрата, пятигранника (многогранника). Анализ схемы салфетки.

Практика: Вязание трех образцов столбиками без накида: образцов круга, квадрата, пятигранника. Вязание салфетки по схеме, оформление

Тема 3.5. Сувениры

Теория: Анализ моделей. Зарисовка схем выполнения закладки в книгу, футляра для очков. Подбор крючка и ниток.

Практика: Расчет петель для футляра. Вязание и оформление изделий.

Тема 3.6. Игрушка, карандашница.

Теория: Анализ образцов игрушек и карандашниц. Выбор ниток. Правила вязания игрушек. Зарисовка схем вязания различных типов конечностей, деталей для оформления мордочки. Составление эскизов. Последовательность выполнения игрушек.

Практика: Вязание образца, расчёт петель. Вывязывание основы для

карандашницы, деталей игрушки. Сборка и оформление изделий.

Тема 3.7. Косынка или шаль для куклы.

Теория: Вязание шали с угла и сверху из ниток одного и нескольких цветов. Вязание шали и косынки из отдельных мотивов и с вышивкой. Зарисовка схем выполнения узоров и мотивов.

Практика: Выполнение образца и расчета петель.

Вязание косынки. Снятие узоров для косынки. Оформление изделий.

Тема 3.8. Кружева.

Теория: Крючки и нитки для вязания кружев. Два способа выполнения кружев: на цепочке и по краю ткани. Зарисовка схем выполнения обвязки ткани и кружев для отделки трикотажных изделий. Правила вязания по кругу и в двух направлениях.

Практика: подготовка ткани для обвязывания. Вязание кружев по предложенной схеме. Составление собственных схем кружев.

Раздел 4. Бумагопластика

Тема 4.1. Оригами

Теория: знакомство с японским искусством «оригами» а также с основными ее формами

Практика: изучение форм: «треугольник», «воздушный змей», «двойной треугольник», «конверт», «двери», «прямоугольник». Изготовление фигурок «оригами»

Тема 4.2. Модульное оригами

Теория: знакомство с модулями «оригами»

Практика: изготовление модульного изделия

Тема 4.3. Квиллинг

Теория: знакомство с «квиллингом»

Практика: нарезание полос для квиллинга, их скручивание и работа над изделием

Тема 4.4. Бумажное моделирование

Теория:

Практика: Конструирование из бумаги и его художественные возможности.

Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 4.5. Полуплоскостные изделия

Теория: полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации.

Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практика: изготовление аппликаций «Лесное кружево», «Подводный мир».

Раздел 5. Экскурсии в музей и на выставки.

Экскурсии в Ширинский краеведческий музей, музей Курорта Озеро Шира и выставок ДК

Раздел 6. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки,
обсуждение результатов работы

Планируемые результаты

Предметными результатами изучения образовательной программы «Народное творчество» является формирование следующих умений:

- владеть знаниями об основах цветоведения;
- безопасные приёмы работы с режущими и колющими инструментами;
- выполнять композиции в технике оригами
- изготовление игрушки из модулей
- технологию изготовления народной куклы
- смётывать и стачивать детали кроя.
- выполнять несложные изделия по технологической карте
- соединять детали в готовое изделие;
- изготавливать отдельные детали;
- организовывать рабочее место;
- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;
- иметь начальное представление о дизайне, декоративно – прикладном искусстве;
- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, мять, рвать на нужные кусочки создавать аппликации из полосок, а также объёмные;
- использовать навыки декоративного конструирования, придумывать свой узор, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков;
- выполнять объёмную игрушку
- последовательность изготовления модулей квиллинга
- выполнять композиции в технике квиллинга

Условия реализации программы

Компьютер, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, экран

Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами, журнал по ТБ

Инструменты и вспомогательные приспособления:

ножницы, крючок, резцы, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, швейные иглы, иглы для вышивания, булавки, напёрсток, карандаши, шариковые ручки, портновские мелки, ластик, линейка, циркуль, сантиметровая лента, электрический утюг, гладильная доска.

Материалы:

засушенные растения, соломка, кора деревьев, спилы древесины, фанера, ДВП, ткань, драп, фетр, трикотаж, флизелин, синтепон, кружево, тесьма, ленты, сутаж, поролон, вата, швейные нитки, мулине, капроновая нить № 63, моноволокно, проволока, бисер, бусины; фурнитура: пуговицы, крючки, петли, кнопки; калька, бумага, картон, копировальная бумага, миллиметровая бумага, клей ПВА, клей “Момент”, крупа.

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

схемы изделий; коллекции ниток; изделия; раздаточный материал, инструкционные карты; дидактические карточки.

-Дидактический материал

- система упражнений для глаз;
- разноуровневые задания;
- игровые задания;

Формы аттестации / контроля:

- Текущий контроль, опрос, просмотр творческих работ,
- Фронтальная и индивидуальная беседа,
- Выполнение практических заданий различных уровней сложности
- Творческая работа;

Промежуточный контроль:

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.
3. Цифровой, графический и терминологический диктанты.
4. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
5. Решение ситуационных задач направлено на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
6. Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: школьных, районных, республиканских.

Оценочные материалы:

Для реализации программы используются следующие диагностические методики:

- входная диагностика,
- наблюдение,
- опрос,
- тестирование;

Методические материалы:

- Задания-игры на развитие фантазии и воображения.
- Методическая литература;
- Материалы промежуточной и итоговой аттестации (вопросники, творческие задания, кроссворды, контрольные упражнения и т.д.).

Планируемые результаты.

Метапредметными результатами являются

Регулятивные:

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться совместно и с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- определять успешность выполнения своего задания - самоанализ.

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в специализированной литературе и интернет- источниках самостоятельно и с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
 - слушать и понимать окружающих;
 - учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3–4 человек.
- Личностными результатами образовательной программы «Народное творчество» является формирование следующих умений:
- владение навыками сотрудничества, взаимодействия, взаимопонимания в коллективе;
 - осознание ценности своей творческой деятельности для окружающих;
 - умение творчески самовыражаться в создании авторской работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М.: "Просвещение", 1985.
2. Н.Ф. Бабина Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – Москва - Воронеж, 1995.
4. Журнал "Школа и производство".
5. Михайленко М.А. Внеклассная работа с природным материалом. – Воронеж, 1992.
6. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов (1 – 4 классы одиннадцатилетней школы). – М., 1988.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта (кружки по прикладному искусству и обслуживающему труду). – М., 1982.
9. Творческие работы учащихся. – Анна, 1989.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. – СПб, 1998.
2. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – М., 2001.
3. Ефимова А. Сделаем игрушки сами. – М., 1983.
4. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – М., 2001.
5. Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками. – Воронеж, 1999.
6. Никологорская О.А. Природа и творчество. – М., 1990.
7. Паславский А. Природа, фантазия, творчество. Альбом самоделок. – Киев, 1989.
8. Пономарёв П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. – Воронеж, 1994.
9. Рукоделие. – Харьков, 1997.
10. Смотровая Н.А. Игрушки из ниток. – СПб., 2000.
11. Терешкович Т.А. Рукоделие для дома. – М., 2001.
12. Ханус С. Как шить? – М., 1991.

ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://master-class.narod.ru> информационный проект кафедры технологии лицея №8 «Олимпия»;
2. www.ipk.yar.ru «Ярославский институт развития образования. Раздел: технология»;
3. www.rozmisel.ru «Игры и задачи на развитие творческого мышления»;
4. www.sneg.by.ru сайт с технологическими описаниями изготовления праздничных поделок;
5. www.designacademy.ru «Академия школы дизайна»;