

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества

Рассмотрено:  
На педагогическом совете  
протокол № 1  
от 31.08.2018г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
Дома творчества  
М.М. Овинникова  
Приказ №16-од от 01.09.2018г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Основы архитектурного рисунка»  
объединение «ТехноЛайф»**

Возраст детей: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Тип программы: экспериментальная

Составитель:  
Сидельникова Любовь Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

с. Шира, 2018

## Аннотация

Программа «Основы архитектурного рисунка» предназначена для формирования уровня освоения компетенций в области начальных навыков архитектурного рисунка, как основы изобразительного языка архитектора и приобретения навыков изобразительной деятельности для подготовки к творческому вступительному испытанию.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет развить у обучающихся объемно-пространственное восприятие, понимание способов и средств построения рисунка, навыки профессиональной графической грамоты. Большое внимание уделяется воспитанию чувства пропорций и соразмерности, развитию понимания конструктивно-пластической организации формы. Обучающиеся ознакомятся с принципами и приемами объемно-конструктивного рисования, с его важнейшими теоретическими основами.

*Программа имеет художественную направленность.*

**Цель программы:** Создание условий для формирования подготовки обучающихся к поступлению в Институт «Архитектуры и Дизайна».

Срок реализации программы – 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю. Длительность занятия – 2 часа по 45 мин с перерывом на 10 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы от 16 до 18 лет.

Состав группы постоянный, набор детей свободный.

**Конечный результат.** Обучающиеся овладеют профессиональной графической культурой, необходимой для будущего специалиста – архитектора и дизайнера, невозможной без освоения важнейших правил и технических приемов рисования. В процессе обучения обращается внимание обучающихся на графические изобразительные средства, их возможности и взаимосвязь в системе рисунка. Выясняется роль линии, штриха и тона, показывается их значение как элементов техники рисунка и как выразительных средств. В результате освоения Программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## Пояснительная записка

Профессию – дизайнер, архитектор можно отнести и к техническим и к творческим профессиям.

Эти профессии, формирующие мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры.

Социокультурная природа дизайна и архитектуры обусловила их широкое распространение на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн и архитектура представляют собой синтез науки, техники и искусства.

Программа «Основы архитектурного рисунка» - *экспериментальная*.  
Направленность данной программы - *художественная*.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн и архитектура. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации у обучающихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления, пространственно объемного мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

**Отличительной особенностью программы** является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. А также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности.

Программа предусматривает предпрофильную подготовку ребят к поступлению в Институт «Архитектуры и Дизайна, где необходима подготовка по черчению и рисунку геометрических форм.

### **Адресат программы:**

В кружке занимаются дети от 16 до 18 лет.

Юношеский возраст характеризуется в первую очередь тем, что старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Ему предстоит выйти на путь трудовой деятельности и определить свое место в жизни. В связи с этим меняются требования к старшему школьнику и условия, в которых происходит его формирование как личности: он должен быть подготовлен к труду; к семейной жизни; к выполнению гражданских обязанностей.

В центре психологического развития старшего школьника стоит профессиональное самоопределение.

Принципиальное отличие позиции старшего школьника в том, что он обращен в будущее и все настоящее выступает для него в свете основной направленности его личности. Выбор дальнейшего жизненного пути, самоопределение, становится тем эмоциональным центром жизненной ситуации, вокруг которого начинают вращаться и вся деятельность, все интересы.

Изменяется отношение к школе — оно становится более прагматичным. Несмотря на сохраняющуюся привязанность к своей школе, старшеклассники готовы даже сменить ее, если в другой школе будут лучшие условия подготовиться к будущей профессиональной деятельности.

Становится актуальным поиск спутника жизни и единомышленников, возрастает потребность в сотрудничестве с людьми, укрепляются связи со своей социальной группой.

Юношеский возраст по сравнению с подростковым характеризуется повышением уровня самоконтроля и саморегуляции. Тем не менее, в этот период растущему человеку еще свойственна изменчивость настроения с переходами от безудержного веселья к унынию и сочетание ряда полярных качеств, выступающих попеременно.

Появляется особая чувствительность к оценке другими своей внешности, способностей, умений и наряду с этим чрезмерная критичность в отношении к окружающим: ранимость уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость — с развязностью.

**Объем программы:** Количество часов на весь период обучения - 144 часа.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальные, фронтальные.

Виды занятий: лекция, практические занятия, творческие работы, творческие проекты.

**Срок освоения программы:** 1 год обучения.

**Режим занятий** следующий: 1-й год - 2 часа 2 раза в неделю, по 45 мин. с перерывом на 10 мин.

Состав группы постоянный, набор детей свободный.

**Цель программы**

Создание условий для формирования подготовки учащихся к поступлению в Институт «Архитектуры и Дизайна».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обеспечивать обучающихся систематическими знаниями в области архитектурного рисунка;
- Формировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Расширять понятия рисунка для архитектора, как средства выражения творческого замысла;
- Формировать первоначальные навыки отражения окружающего мира в архитектурном рисунке.

**Развивающие:**

- Развивать пространственное и конструкторское мышление;
- Развивать зрительную память, представление и воображение;
- Развивать образно – аналитическое мышление;
- Развивать у обучающихся умение восприятия архитектурной среды.

**Воспитывающие**

- Воспитывать художественно – эстетическое отношение к окружающему миру, эстетические потребности;
- Воспитывать терпение, силу воли, усидчивость, трудолюбие;
- Воспитывать аккуратность;
- Формировать подготовку одаренных детей к поступлению в высшее учебное заведение.

*Учебно-тематический план*

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы орг-ции занятия	Формы ат-ции (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу, 2 часа</b>					
1.1	Введение в образовательную программу, Охрана труда, ППБ. Выявление уровня подготовки обучающихся.	2	1	1	Групповая, фронтальная	Опрос, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Рисунок Геометрические структуры 56 часов</b>					
2.1	Изучение основ наблюдательной перспективы.	30	2	28	Индивидуальная, фронтальная	наблюдение Практическая работа
2.2	Изображение сложных форм.	26	2	24	Индивидуальная, фронтальная	наблюдение Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Рисунок. Архитектурные детали 48 часов</b>					
3.1	Круглая пластика и рельефная орнамента.	24	2	22	Индивидуальная, фронтальная	наблюдение Практическая работа
3.2	Элементы архитектурного ордера	24	2	22	Индивидуальная, Фронтальная	наблюдение Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация учащихся 2 часа</b>					
4.1	Промежуточная аттестация	2	2		индивидуальные	тестирование
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Рисунок. Изображение человека. 34 часа</b>					
5.1	Голова человека.	18	1	17	Индивидуальная, фронтальная	Наблюдение,
5.2	Фигура человека.	16	1	15	индивидуальные	Наблюдение, Опрос
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>					
	<b>Итоговая аттестация</b>	2		2	Индивидуальные	<b>Просмотр</b> Собеседование, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>		

**Содержание учебно-тематического плана**

**1. Введение в образовательную программу (2 часа)**

*Теория:* Введение в образовательную программу, вводный инструктаж, охрана труда на занятии, правила пожарной безопасности.

Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Особенности учебного рисунка. Отличие учебного рисунка от творческих произведений художников-профессионалов.

Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка и приёмы работы инструментами.

*Практика.* Самостоятельно произвести анализ объекта рисования и законченного рисунка.

## **2. Рисунок. Геометрические структуры. 56 часов**

### **2.1 Изучение основ наблюдательной перспективы.**

*Теория:* Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая.

Принципы структурно-конструктивного рисунка.

Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.

*Практика:* упражнения по рисованию геометрических тел, натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел, комбинаторика геометрических тел.

### **2.2 Изображение сложных форм.**

*Теория:* Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.

Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.

*Практика:* натюрморт, составленный из предметов быта, натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой.

## **Раздел 3. Рисунок. Архитектурные детали 48 часов**

### **3.1 Круглая пластика и рельефная орнаментика.**

*Теория:* Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции.

*Практика:* рисунок вазы, амфоры, рисунок орнамента

### **3.2 Элементы архитектурного ордера.**

*Теория:* Классические примеры опыта в архитектуре и строительстве предшествующих эпох. Взаимосвязанная соразмерность всех частей архитектурного организма.

Анализ конструкции детали и целого со всех сторон (с фасада, в плане, в профиль).

Стилевые особенности, масштабность и логические закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.

*Практика:* рисунок капители дорического ордера, рисунок архитектурного сооружения.

## **4. Промежуточная аттестация учащихся 2 часа**

*Теория:* Проверка теоретических, практических знаний и умений учащихся.

## **5. Рисунок. Изображение человека. 34 часа**

### **5.1 Голова человека.**

*Теория:* Анализ пропорций головы человека её анатомических основ. Структурный стержень строения объёмной формы, позволяющей анализировать видимую пластическую основу головы.

Рисунок построения головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.

*Практика:* рисунок черепа человека

гипсовых слепков частей лица

5.2 Фигура человека.

*Теория:* Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека.

Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.

*Практика:* зарисовки анатомической фигуры человека; наброски фигуры человека с натуры

### **6. Итоговое занятие 2 часа**

Творческая работа. Показ всех работ выполненных за весь период обучения, собеседование, тестирование.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

- Формирование у ребёнка учебно-познавательного интереса к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- Овладение различными приёмами и техниками архитектурного рисунка;
- Формирование у ребёнка способности к самооценке;
- Формирование чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

### **Метапредметные**

- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

### **Предметные:**

***После завершения курса обучения учащиеся могут знать:***

- Понятия: архитектурный рисунок, перспектива;
- Представлять значение: композиция рисунка, пропорции объекта;
- Терминологию изучаемого предмета;
- Основные принципы изображения 2-х, 3- мерного изображения объектов.

***Учащиеся могут уметь:***

- Самостоятельно компоновать изображения на листе;
- Выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой;
- Использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- Моделировать форму сложных предметов тоном;
- Последовательно вести длительную постановку;
- Рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- Владеть линией, штрихом, пятном.

### **Комплекс организационно-педагогических условий:**

- **календарно-тематический план** – см. приложение №1

- **условия реализации программы**

- рабочие места по количеству учащихся: столы, стулья, табуреты;
- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: муляжи, раздаточный материал;
- планшеты;
- подиумы и натурные столики;
- осветитель.
- магнитофон, аудиокассеты с записями классической музыки, звуков природы.
- технические средства обучения: компьютер, видео по рисунку, живописи, станковой и декоративной композиции.

### **Методические материалы – «Технологии»**

Организация и проведение занятий, формирование мотивации учащихся к познанию, невозможно без применения современных образовательных технологий таких как:

- игровая;
- проблемная;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающие;
- рефлексия;
- проектная технология;
- информационные технологии.

### **Дидактический материал:**

- методические пособия к теоретическим занятиям;
- дидактические наглядные пособия;
- учебные работы;
- схемы и таблицы:
  - а). Таблица из пособия А.П.Лосенко по рисованию головы человека.
  - б). Таблица со схемой пропорций головы человека (Г.Баммес).
- книги по искусству из школьной библиотеки;
- фото и киноматериалы;
- (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.)

### **Материалы:**

- бумага разных сортов (А3, А4)
- кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8;
- простые карандаши, ластик;
- скотч, кнопки;

### **Формы аттестации / контроля:**

- Текущий контроль, опрос, осмотр творческих работ;
- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием тестовых - заданий по темам изучаемого курса;
  - Фронтальная и индивидуальная беседа.
  - Творческая работа;
  - Просмотр - показ работ.

### **Промежуточная аттестация (проведение в середине учебного года).**

**Итоговая аттестация** (по итогам реализации программы «Основы архитектурного рисунка»)

Итоговый контроль предусматривает выполнение творческой работы. Показ всех работ выполненных за весь период обучения, собеседование, тестирование.



### **Оценочные материалы**

Для реализации программы используются преподавателем в процессе проведения практических занятий следующие диагностические методики:

- ✓ Входная диагностика;
- ✓ Наблюдение;
- ✓ Опрос;
- ✓ Просмотр;
- ✓ Тестирование;
- ✓ Промежуточная аттестация;
- ✓ Итоговая аттестация.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (самостоятельная деятельность, продуктивная, творческая деятельность);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- игровой - дидактические игры, игры-соревнования, игры-импровизации, и т.д.
- проектный метод (самостоятельную деятельность учащихся, индивидуальную, парную, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени).
- сенсорного обучения (восприятие, развитие геометрических фигур, цвета, величины, расположение в пространстве).

## Список использованной литературы

### Литература для педагога:

1. Беляева С.Е., Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Изд-во: М.:Издательский центр «Академия», 2006.
2. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.-М.: Инфра-М, 2006.
- 3.Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Изд-во Эксмо, 2006.- 408 с., ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Учебное пособие для вузов. Изд-во: Академия, 2006.
5. Сенин В. Школа рисунка карандашом. Изд-во: Книжный «Клуб семейного досуга», Белгород, 2007.

### Литература для учащихся:

1. Ванслов В.В. Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П. Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография/ М.: Прогресс-Традиция, 2011.— 528 с.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 479 с.
3. Степанов А. В. [и др.] ; Объемно-пространственная композиция в архитектуре : учеб. для вузов / . - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2012. - 193 с.
4. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Архитектура-С. Москва. 2004 – 96 с.

### Интернет ресурсы:

- <http://www.admagazine.ru/arch/> - Архитектура в журнале AD
- <http://www.arhinovosti.ru/> - Архиновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне
- <http://artoblaka.ru/blog/arhitektura-i-dizajn-detalnyj-razbor/> - АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН: ДЕТАЛЬНЫЙ РАЗБОР
- <https://www.culture.ru/architecture/> - Культура. РФ. Архитектура
- <http://www.interior.ru/architecture> - Интерьер + Дизайн + Архитектура