

Аннотация к программе «Природа и художник»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и художник» имеет художественную направленность и нацелена на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме. Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. На занятиях дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимают рисование, лепка, аппликация, конструирование. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для будущего школьника, так же он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувства радости, удивления.

Программа «Природа и художник» адресована детям 5-7 лет. Разработана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу на каждом году обучения.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и художественно-творческих способностей через занятия изобразительной деятельностью.

К концу первого года обучения дети узнают:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- об основных цветах спектра, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

научатся:

- замечать в неярком – значительное, в неказистом – выразительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- владеть техникой рисования (гуашью, восковыми мелками, углем и др.)

К концу второго года обучения дети

узнают:


- о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира
- начальные сведения о декоративной росписи
- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и теплого оттенков.

научатся:

- передавать в тематических рисунках пространство: ближе – ярче, дальше – светлее;
- одухотворять «живую» и «неживую» природу;
- проявлять готовность прочувствовать «боль» и «радость» живых существ;
- давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать не чужую, а свою точку зрения.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества

Рассмотрено:
На педагогическом совете
протокол № 1
от 02.09.2019г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
Дома творчества
 М.М. Овинникова
Приказ №11-од от 02.09.2019г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Природа и художник»
Изостудия «Радуга»

Возраст детей: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Тип программы: модифицированная

Составитель:
Пугина Анастасия Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Шира, 2019

Природа богата своим многообразием, ей подвластны различные стихии, она способна целесообразно изменять окружающий нас действительность, устанавливать порядок гармонии. Взрослый художник является учеником природы и, наблюдая за ее проявлениями, учится творчеству. Наблюдение за природой может многому научить и юного художника, делающего свои первые шаги в мире изобразительного искусства. Организованное восприятие, осмысление и прочувствование образного смысла произведений различных видов искусства, результатов детского творчества поможет ребёнку ощутить себя творцом, способным тонко чувствовать красоту природы, ощущать сопричастность с ней.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа «Природа и художник» имеет художественную направленность** и разработана на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41;
- Норм СанПиН для дошкольников 2.4.1. 3049-13, введенные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26. Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 г. за №28564;
- Положения о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО Дома творчества.

Уровень освоения программы «Природа и художник» - стартовый, так как ориентирована образное познание действительности. На занятиях дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимают рисование, лепка, аппликация, конструирование. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для будущего школьника, так же он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувства радости, удивления.

Программа является модифицированной и разработана на основе типовых образовательных и учебных программы в области изобразительного искусства, составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Актуальность

На сегодняшний день существует множество разнообразных программ для дошкольников, направленных на развитие их художественного творчества. Программа «Природа и художник» предполагает не только знакомство детей с миром цветов и красок, но и вводит их в мир природы, через серию занятий ребята узнают о разнообразных способах рисования, нетрадиционных методиках. Вышеперечисленный комплекс занятий способствует разностороннему развитию

детей и является начальным подготовительным этапом для усвоения школьного программного материала.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, в программе предусмотрена возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребенка разные области руки, предплечья и пальцев. Так, например, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствует большей свободе и раскованности всей руки. Лучшему освоению пространства, объёма, глубины способствует работа с такими материалами, как пластилин, глина и бумага /объёмное моделирование. Малыши этого возраста с большим успехом передают движение в осязаемом объёме, нежели на плоскости листа.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Новизна программы заключается в использовании

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что в работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества. В программу вносятся региональные особенности содержания знакомство с национальным творчеством.

Педагогическая целесообразность: обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство.

Практическая значимость программы заключается в том, что на занятиях обучающиеся приобретают начальные знания по изобразительной грамоте и владение традиционными художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого дети смогут передавать свои мысли и впечатления.

Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям, движениям рук, важным для создания изображений предметов разнообразных форм, - сначала простым, а затем сложным.

Отличительные особенности

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей:**

1. *«Развитие речи».* На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисуя обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «*Ознакомление с окружающим миром*». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
3. «*Сенсорное воспитание*». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
4. «*Музыкальное воспитание*». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
5. «*Физическая культура*». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнения (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Адресат программы

Программа «Природа и художник» адресована детям 5-7 лет. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликациях предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования. На занятиях дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети учатся сотрудничеству: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации.

Объем и срок освоения программы:

Программа разработана на 2 года обучения. На каждый год обучения отводится по 72 часа. На два года обучения запланировано 144 часа.

Формы обучения:

Форма обучения – очная. Программой предусмотрены групповые и коллективные формы обучения.

В программе применяются следующие формы проведения занятий: беседа, вернисаж, обсуждение, ситуативная игра, коллективный проект, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, совместный просмотр работ и др.

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу

учебного материала всему коллективу воспитанников. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся - оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Все сведения даются в процессе практической работы над изображением, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу на каждом году обучения. На 1 и 2 году обучения группа состоит из десяти человек.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и художественно-творческих способностей через занятия изобразительной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей способам деятельности, формировать умения в изобразительных, декоративных видах творчества, обучать «языку искусства»;
- научить детей умениям рассматривать предметы, анализировать их, выделяя характерные особенности.

Развивающие:

- развивать зрительную память, пространственные представления, восприятие, внимание, творческое воображение, фантазию, художественный вкус, мышление;
- развивать эстетические чувства (чувство света, чувство формы, чувство ритма);
- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности и произведениям изобразительного искусства,

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитывать в детях трудолюбие и аккуратность;
- воспитывать интерес и любовь к изобразительному искусству.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы могут быть достигнуты определенные результаты:

Личностные:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога.

Метапредметные:

- умение организовать рабочее место;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- проявление любознательности, умение задавать вопросы взрослым и сверстникам.

Предметные:

К концу первого года обучения дети узнают:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- об основных цветах спектра, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

научатся:

- замечать в неприметном – значительное, в неказистом – выразительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- владеть техникой рисования (гуашью, восковыми мелками, углем и др.)

К концу второго года обучения дети узнают:

- о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира
- начальные сведения о декоративной росписи
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков.

научатся:

- передавать в тематических рисунках пространство: ближе – ярче, дальше – светлее;
- одухотворять «живую» и «неживую» природу;
- проявлять готовность прочувствовать «боль» и «радость» живых существ;
- давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать не чужую, а свою точку зрения.

2. Содержание программы

Учебный план первый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма организации занятия	Форма контроля
		теор	практ	всего		
1.	Раздел 1: Вводное занятие – 1ч					
	Тема 1.1.: Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	0,5	0,5	1	групповая	Беседа
2.	Раздел 2: «Цветоведение» - 5ч					
	Тема 2.1.: Знакомство с волшебными красками	0,5	0,5	1	групповая, индивидуальная	
	Тема 2.2.: Красная сказка	0,5	0,5	1	групповая, индивидуальная	
	Тема 2.3.: Желтая сказка	0,5	0,5	1	групповая, индивидуальная	
	Тема 2.4: Синяя сказка	0,5	0,5	1	групповая, индивидуальная	
	Тема 2.5.: Радуга дуга	0,5	0,5	1	групповая, индивидуальная	опрос
3.	Раздел 3: «Мир природы» - 15ч					
	Тема3.1.: Образы неба	1,5	1,5	3	групповая, индивидуальная	

	Тема 3.2.: Образы земли	1,5	1,5	3	групповая, индивидуальная	
	Тема 3.3.: Образы деревьев	1,5	1,5	3	коллективная, индивидуальная	
	Тема 3.4.: Образы цветов	1,5	1,5	3	групповая, индивидуальная	
	Тема 3.5.: Дары природы	1,5	1,5	3	групповая, индивидуальная	опрос, проверочная работа
4.	Раздел 4: «Мир животных» - 19ч					
	Тема 4.1.: Образы насекомых	2	2	4	групповая, индивидуальная	
	Тема 4.2.: Образы подводного мира	1,5	1,5	3	групповая, индивидуальная	
	Тема 4.3.: Образы птиц	2	2	4	групповая, индивидуальная	
	Тема 4.4.: Образы домашних и диких животных	4	4	8	групповая, индивидуальная	опрос, проверочная работа
5.	Раздел 5: «Мир человека»- 14ч					
	Тема 5.1.: Образ человека. Я и моя семья.	0,5	0,5	5	групповая, индивидуальная	
	Тема 5.2.: Мои любимые игрушки.	2	2	4	групповая, индивидуальная	
	Тема 5.3.: Любимые телевизионные персонажи.	1,5	1,5	3	групповая, индивидуальная	
	Тема 5.4.: Мой дом.	1	1	2	групповая, индивидуальная	опрос, проверочная работа
6.	Раздел 6: «Мир искусства» - 17ч					
	Тема 6.1.: Любимые сказки. Художник-иллюстратор.	2,5	2,5	4	групповая, индивидуальная	
	Тема 6.2.: Художник – гример	1	1	2	групповая, индивидуальная	
	Тема 6.3.: Художник – архитектор	1	1	2	групповая, индивидуальная	
	Тема 6.4.: Художник - дизайнер	2	2	4	групповая, индивидуальная	
	Тема 6.5.: Художник – фантазер	2	2	4	коллективная, индивидуальная	опрос, проверочная работа
7	Итоговое занятие.	0,5	0,5	1	групповая	выставка, обсуждение
	ИТОГО:			72ч		

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. - 1 ч.

Теория: Знакомство обучающихся с курсом обучения. Требования по охране труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на первом году обучения. Правилами внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: Рисунок на свободную тему.

Цветоведение – 5 ч.

Теория: Знакомство с наукой о цветоведении: что такое цветовой круг, система смешения цветов, название оттенков. Правила работы с кистью во время рисования.

Практика: Рисование сказочной страны одним цветом, смешение одного цвета с другими. Радуга-дуга. Заполнение белого листа, не оставляя белых пятен

Мир природы - 15ч.

Теория: Знакомство с произведениями художников, работающих в жанре пейзажа, с работами мастеров декоративно – прикладного искусства.

Практика: Наблюдение за явлениями природы. Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, травы, цветов, овощей и фруктов.

Мир животных - 19 ч.

Теория: Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре. Что такое пропорции, и как их передавать в рисунке. Выразительные свойства линии: плавная, корявая, непрерывная, прерывная.

Практика: Рисование животных, учитывая пропорции – от общей формы к деталям. Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных.

Мир человека - 14 ч.

Теория: Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом, и историческом жанрах. Выделение в рисунке главного средства композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план при выполнении композиции. Основные пропорции в изображении частей человеческого лица; приёмы изображения человека во весь рост.

Практика: Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов) мир фантазий и увлечений человека.

Мир искусства - 17 ч.

Теория: Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, работами народных мастеров с выразительными средствами графики: точка, линия, пятно, штрих. Законы композиции: загромождение, выделение первого плана. Выражение основной мысли через сочетание декоративных элементов и цветового. Символическое значение элементов декоративного узора: линия, круг, спираль, звезда. Получение симметричного изображения.

Практика: Изображение различными художественными материалами литературных и сказочных персонажей, а также сказочных предметов и сооружений, учитывая при этом элементарные пропорции.

Итоговое занятие - 1 ч.

Теория: Фронтальный опрос по изученным темам.

Практика: Оформление выставки наиболее выразительных работ года. Вместе с детьми обсуждение лучших работ за год. Рисунок на свободную тему.

Учебный план второй год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма организации занятия	Форма контроля
		теор	практ	всего		

1.	Раздел 1: Вводное занятие – 1ч					
	Тема 1.1.: Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	0,5	0,5	1	групповая	опрос
2.	Раздел 2: «Цветоведение» - 5ч					
	Тема 2.1.: Оранжевое настроение (красный +желтый)	0,5	0,5	1	коллективные, индивидуальные	
	Тема 2.2.: Спелый виноград (синий +красный)	0,5	0,5	1	групповая, индивидуальная	
	Тема 2.3.: Розовые цветы (белый +красный)	0,5	0,5	1	групповая, индивидуальная	
	Тема 2.4.: Воздушные шары (белый +синий)	0,5	0,5	1	групповая, индивидуальная	
	Тема 2.5.: Цветик – многоцветик (красный, синий, желтый)	0,5	0,5	1	групповая, индивидуальная	опрос, проверочная работа
3.	Раздел 3: «Мир природы» - 16ч					
	Тема 3.1.: Дары природы	1	2	3	групповая, индивидуальная	
	Тема 3.2.: Образы цветов и растений	2	2	4	групповая, индивидуальная	
	Тема 3.3.: Образы земли	1	1	2	групповая, индивидуальная	
	Тема 3.4.: Образы деревьев	2	2	4	групповая, индивидуальная	
	Тема 3.5.: Образы природы	1	2	3	групповая, индивидуальная	опрос, проверочная работа
4.	Раздел 4: «Мир животных» - 17ч					
	Тема 4.1.: Образы насекомых	1	2	3	групповая, индивидуальная	
	Тема 4.2.: Образы птиц	1	2	3	групповая, индивидуальная	
	Тема 4.3.: Образы подводного мира	1	2	3	групповая, индивидуальная	
	Тема 4.4.: Образы домашних животных	1	2	3	групповая, индивидуальная	
	Тема 4.5.: Образы экзотических животных	1	2	3	групповая, индивидуальная	
	Тема 4.6.: Образы фантастических животных	1	1	2	групповая, индивидуальная	опрос, проверочная работа
5.	Раздел 5: «Мир человека» - 16ч					
	Тема 5.1.: Страна «Выдумляндия»	1	2	3	групповая, индивидуальная	
	Тема 5.2.: Холодное царство	1	1	2	групповая, индивидуальная	
	Тема 5.3.: Теплое царство	1	1	2	групповая, индивидуальная	
	Тема 5.4.: Серебряное королевство	1	1	2	групповая, индивидуальная	
	Тема 5.5.: Шахматное	1	1	2	групповая,	

	королевство				индивидуальная	
	Тема 5.6.: Страна чудес	2	3	5	групповая, индивидуальная	опрос, проверочная работа
6.	Раздел 6: «Мир искусства» - 16ч					
	Тема 6.1.: Путешествие по пяти континентам	0,5	0,5	7	групповая, индивидуальная	
	Тема 6.2.: Образы людей разных национальностей	0,5	0,5	2	групповая, индивидуальная	
	Тема 6.3.: Космическое путешествие	0,5	0,5	3	групповая, индивидуальная	
	Тема 6.4.: Моя страна	0,5	0,5	4	групповая, индивидуальная	опрос, проверочная работа
7	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	коллективная, индивидуальная	Итоговая аттестация
	ИТОГО:			72ч		

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Введение в образовательную программу - 1 ч.

Теория: Знакомство обучающихся с курсом обучения. Требования по охране труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения. Правилами внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: Рисунок на свободную тему.

Цветоведение – 5 ч.

Теория: Совершенствование знаний о цветоведении: что такое - цветовой круг, система смешения цветов, название оттенков. Дети узнают, что краски можно смешивать, чтобы получить новые цвета, знакомятся с теплыми и холодными цветами.

Практика: Рисование двумя, тремя красками, смешивая цвета друг с другом.

Мир природы – 16 ч.

Теория: Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно – прикладного искусства. Наблюдение за природой. Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.

Практика: Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, цветная бумага) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, травы, цветов, овощей, фруктов. Одухотворение «живую» и «неживую» природу. Передача в рисунке формы, пропорций, строения, цвета природных форм.

Мир животных – 17 ч.

Теория: Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре. Элементарные приёмы изображения животных в движении (поднятая лапа, хобот и др.). Первый и второй план, композиционный центр. Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит.

Практика: Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, домашних и экзотических животных. Рисовать семью животных (слон, слониха, слоненок).

Выполнять изображение животного в движении, используя элементарные законы композиции: загромождение, выделение первого плана.

Мир человека – 16 ч.

Теория: Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом, и историческом жанрах и др. Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше. Пропорции изображаемых объектов. Теплые и холодные краски, светлые и темные.

Практика: Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей, мир фантазий и увлечений человека, костюма, транспорта, архитектуры и т. п. Рисование музыки. Использование в рисунках средства художественной выразительности: линии, штрихи, пятна, точки.

Мир искусства - 16 ч.

Теория: Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства, с народными традициями разных стран. Основы композиции, контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое и т.д., главное и второстепенное в композиции.

Практика: Изображение различными художественными материалами сюжетов на тему народы и традиции мира. Отражение народных особенностей в изобразительном творчестве, учитывая символическое значение элементов декоративного узора.

Итоговое занятие - 1 ч.

Теория: Фронтальный опрос по освоенной программе. Контрольные задания и тесты.

Практика: Оформление выставки наиболее выразительных работ года. Обсуждение лучших работ за год. Рисунок на свободную тему.

3. Комплекс организационно-педагогических условий:

3.1 Календарно-тематический план (см. приложение №1)

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет должен включать следующее оборудование: мольберты деревянные напольные, стулья, столы, магнитная доска, мел, лампы-софиты для освещения постановок. Натюрмортный фонд – муляжи фруктов и овощей, драпировки разных цветов (вазы, кринки). Шкафы и стеллажи для хранения.

Кабинет для занятий изобразительной деятельностью должен быть просторным, т.к. на каждого обучающегося необходимо оборудовать рабочее место – 2 стула и деревянный мольберт, на котором ребёнок помещает во время работы рисунок, а на стуле размещает емкость с водой и краски. В кабинете должно быть светло и тепло. Окна должны свободно открываться для проветривания в перерыве между занятиями.

Освещение в кабинете должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

Материалы и инструменты:

Художественные материалы для учащегося

Краски (гуашь, акварель), кисти (разных размеров), простые карандаши, угольные карандаши, фломастеры, восковые мелки, альбом для рисования, цветная бумага, ножницы, ластик, резак, клей, емкости для воды.

3.2 Информационное обеспечение

Печатные пособия

- Методические пособия
- Учебно-наглядные пособия «Декоративно-прикладное искусство»
- Энциклопедии по искусству, справочные пособия
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте (Цветоведение, Жанры живописи, Графические средства выразительности, Свет и тень)
- Портреты русских и зарубежных художников

Технические средства обучения (ТСО)

Мультимедиа проектор, компьютер, экран на штативе, фотоаппарат, магнитофон.

Кадровое обеспечение – педагог осуществляющий реализацию программы должен иметь соответствующее образование и уровень подготовки.

3.3 Виды и формы аттестации (контроля).

Для определения уровня освоения программного материала среди обучающихся проводится промежуточная и итоговая аттестации в форме - рисованных тестов.

3.4 Оценочные материалы.

В целях диагностики уровня овладения обучающимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ: результатов тестирования, работ учащихся, активности обучающихся на занятии и т.п.
3. Педагогический мониторинг: контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по образовательной программе включают в себя: журнал посещаемости занятий; материалы анкетирования; тестирования; мониторинга и диагностик развития дошкольников.

В качестве форм проведения промежуточной итоговой аттестации по программе используются: рисуночные тесты.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах заполняются графы творческих достижений в журнале учета работы педагога. Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по образовательной программе включает в себя: протокол по итогам проведения аттестации; выставки творческих работ; открытое занятие.

4. Методическое обеспечение программы.

Организация и проведение образовательного процесса строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений.

Приемы и методы, используемые на занятии:

- ✓ эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- ✓ словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- ✓ практический – упражнения, практические задания;
- ✓ словесный – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация,
- ✓ наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
- ✓ метод педагогической игры (использование игровых приёмов и ситуаций).
- ✓ репродуктивный (работа по образцам);
- ✓ исследовательский (исследование свойств бумаги, красок и других материалов).

Все методы используются в комплексе.

Формы организации образовательного процесса:

- Групповая форма (индивидуально-коллективная). Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
- Фронтальная форма организации обучения. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

Формы организации учебного занятия: беседа; наблюдение; практическое занятие; мастер-класс; выставка; конкурс; праздник.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология,
- информационно-коммуникационные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие является, хотя и ограниченным по времени, процессом, представляя собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности,

выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний дошкольников, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Дидактические материалы: схемы последовательности рисования предметов и животных, раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы и иллюстрации. Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета» и др.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М.: «Просвещение», 2015.
2. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно- экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно – воспитательных комплексов. М.: ТЦ Сфера, 2016. – 208с. (Программа развития).
3. Комарова Т. С.Обучение дошкольников технике рисования. Изд. 3 – е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 176 с.
4. Журналы «Дошкольное воспитание».
5. Журналы «Искусство в школе»
6. Журналы «Юный художник»