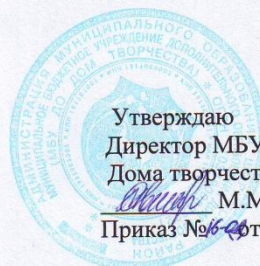


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества

Рассмотрено:  
На педагогическом совете  
Протокол № от 1  
*от 30.08.2017.*



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
Дома творчества  
*М.М. Овинникова*  
Приказ № ~~6~~ от 01.09.2017.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Скульптура и лепка»**

**Объединение «ТехноЛайф»**

Для детей 12-16 лет

Срок реализации: 2 года

Тип программы –экспериментальная.

Направленность: художественная

Составитель:  
Сидельникова Любовь Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

Шира 2017

## Аннотация

Скульптура — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. В широком значении слова — искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов.

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке и скульптуре. Для создания лепного изделия используются различные материалы. Самым распространенными для детского творчества является пластилин, глина, соленое тесто. Существует ещё один прекрасный поделочный материал – пластика(полимерная глина). Доступный, пластичный, и достаточно прочный, из которого можно выполнить самые разнообразные по форме, величине и замыслу лепные изделия.

А для изготовления скульптур более доступный в использовании материал – гипс и глина. Образовательное и воспитательное значение лепки и скульптуры огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка и скульптура расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

*Программа имеет художественную направленность.*

### **Цель программы:**

Создание условий для самореализации личности ребёнка, через изготовление скульптурных изделий.

*Срок реализации программы – 2 года.*

**Режим занятий:** год обучения - 2 раза в неделю. Длительность занятия – 2 часа по 45 мин с перерывом на 10 мин. Второй год обучения – 3 раза в неделю. Длительность занятия – 2 часа по 45 мин с перерывом на 10 мин.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы от 10 до 16 лет.

Состав группы постоянный, набор детей свободный.

### **Конечный результат**

Занятия лепкой и скульптурой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, научат не только смотреть, но и видеть. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Скульптура научит выражать свои чувства и мысли.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Скульптура и лепка" -экспериментальная. Направленность данной программы – **художественная**.

### **Актуальность.**

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

В данной программе учащиеся будут не только лепить с натуры но и сами изготавливать скульптуры, статуэтки. Основными материалами для лепки являются глина, скульптурный пластилин. Исходным материалом для отливки является гипс.

Пластилиновая модель формуется, далее в форму заливают гипс, для последующего создания скульптуры. Гипс применяется,

Как самостоятельный скульптурный материал.

Его заливают водой, тщательно перемешивают до густоты сметаны и заливают на предварительно обработанную жиром или лаком поверхность скульптурной модели.

После того, как гипс затвердел - «отливка», снимается, просушивается, обрабатывается и готовится к использованию.

### **Принципы содержания программы:**

- Принципы природосообразности - учёт возрастных возможностей и задатков, учащихся при включении их в разные виды деятельности (рисование, конструирование, лепка);

- Принцип дифференцированности и последовательности - в программе чередуются различные виды и формы занятий, в то же время идёт усложнение приёмов работы, разумно чередуется нагрузка;

- Принцип гуманизации - ребёнок является основой ценностей общекультурного человеческого социума, предполагает уважительное отношение к личности обучающегося.

- Принцип деятельностного обучения – важным моментом является то, что учебные занятия взаимодополняемы и имеют практическую направленность. Успешное усвоение знаний происходит, если учащийся проявляет познавательную активность.

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью данной образовательной программы является то, что она не только заинтересовывает детей в лепке, *в скульптуре*, учащимся предлагается зрительный ряд, включающий репродукции профессиональных художников и скульпторов, работы самих учащихся. Такая организация учебного занятия становится стимулом к художественной творческой активности учащихся. Кабинет и выставочные стенды оформляются лучшими работами по скульптуре (лепке).

После практической работы по лепке, учащиеся при помощи педагога формируют заготовку и изготавливают отливку из гипса. Далее происходит обработка своего изделия - шлифовка, полировка, доводка данной отливки.

### **Адресат программы:**

В кружке занимаются дети от 10 до 16 лет.

Общие характерные черты детей этого возраста: Подростковый возраст — это период развития детей от 10 — 12 до 15 лет (что соответствует приблизительно, среднему школьному возрасту, учащимся V—VII классов), отличающийся мощным подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой организма. В это время происходит не только физическое созревание человека, но и интенсивное формирование личности, энергичный рост моральных и интеллектуальных сил. Подростковый возраст называется

иначе переходным возрастом, так как он характеризуется переходом от детского состояния к взрослому, от незрелости к зрелости. Подросток — уже не ребенок, но еще и не взрослый человек.

В подростковом возрасте происходит ломка многого из того, что являлось привычным, уже сложившимся у подростка. Это касается почти всех сторон его жизни и деятельности. Особенно заметные изменения претерпевает характер учебной деятельности — в подростковом возрасте начинается систематическое усвоение основ наук, что требует изменения привычных форм работы и перестройки мышления, новой организации внимания, приемов запоминания. Изменяется и отношение к окружающему.

Подростковый возраст — это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст исканий, особенно если это имеет общественное значение, возраст кипучей деятельности, энергичных движений. Эти качества часто находят свое проявление в весьма неорганизованной форме.

Занятия направлены на развитие воспитание усидчивости, развитие трудовых умений и навыков ребёнка, мышц пальцев, ловкости рук.

**Объем программы:** Количество часов на 1-й год обучения - 144 часа, на 2-й год – 216 часов.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальные, фронтальные, групповые, коллективные.

**Виды занятий:** лекции, практические занятия, самостоятельные работы, творческие работы, творческие проекты, подготовка и проведение выставки.

**Срок освоения программы:** 2 года обучения.

**Режим занятий** следующий: 1-й год - 2 часа 2 раза в неделю, по 45 мин. с перерывом на 10 мин. 2-й год - 3 часа 2 раза в неделю, по 45 мин. с перерывом на 10 мин.

Состав группы постоянный, набор детей свободный.

**Цель программы:**

Создание условий для самореализации личности ребёнка, через изготовление скульптурных изделий.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Овладеть умениями скульптуры и лепки;
- Осваивать способы и методы овладения новыми инструментальными средствами;
- Знакомить о роли и назначении инструментов для лепки и скульптуры;
- Развивать основные приемы и принципы композиции, дизайна в скульптуре;
- Овладеть умениями использования стеков;
- Овладеть умениями при работе со скульптурным пластилином;
- Осваивать создания скульптур с использованием приемов композиции, дизайна в форме.

**Развивающие:**

- Развивать интерес к предмету и обучать основным приемам и навыкам работы в скульптуре (лепке);
- Развивать творческие способности, эстетический вкус, познавательный интерес учащихся;
- Формировать художественный вкус;
- Расширять художественный кругозор;
- Развивать интерес к предмету, навыки работы в скульптуре (лепке);
- Развивать эстетическое и образное мышление, наблюдательность, зрительную память, понимание скульптурных материалов.

**Воспитательные**

- Воспитывать исполнительность;
- Воспитывать умение оценивать работы сверстников; самооценка;

- Воспитывать чувства ответственности за результаты своего труда;
- Формировать стремления к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

*Учебно-тематический план на 1-й год обучения*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы орг-ции занятия	Формы ат-ции (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу, 2 часа</b>					
1.1.	Введение в образовательную программу, Охрана труда, ППБ. Выявление уровня подготовки учащихся в лепке.	2	1	1	Групповая, фронтальная	Практическая работа
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Введение в скульптуру и лепку. 2 часа</b>					
2.1	Введение в скульптуру. Что такое скульптура. Основные жанры Скульптуры. Техники и материалы скульптора.	2	2		фронтальная индивидуальная	Опрос
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Чеснок. 16 часов</b>					
3.1	Лепка чеснока.	6	2	4	фронтальная индивидуальная	наблюдение
3.2	Формовка и отливка чеснока в соленом тесте.	4		4	индивидуальная	Практическая работа
3.3	Обработка, доводка гипсового чеснока.	6		6	индивидуальная	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Рельеф низкий и высокий. Рельеф яблока. 16 часов</b>					
4.1	Лепка рельефа яблока.	6		6	индивидуальная	Практическая работа
4.2	Формовка и отливка рельефа яблока в соленом тесте.	4		4	индивидуальная	Практическая работа
4.3	Обработка, доводка гипсового рельефа яблока.	6	2	4	фронтальная индивидуальная	наблюдение
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Морская звезда. 20 часов</b>					
5.1	Лепка морской звезды.	8	1	7	фронтальная индивидуальная	наблюдение
5.2	Формовка и отливка морской звезды в соленом тесте.	4		4	индивидуальная	Практическая работа
5.3	Обработка, доводка гипсовой морской	8		8	индивидуальная	Практическая работа

	звезды.					
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация учащихся, 2 часа</b>					
6.1	Промежуточная аттестация	2	2			Тестирование
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Ветка рябины в круге. Рельеф. 18 часов</b>					
7.1	Лепка рельефа ветки рябины.	8	2	6	фронтальная индивидуальная	наблюдение
7.2	Формовка и отливка рельефа ветки рябины в соленом тесте.	2		2	индивидуальная	Практическая работа
7.3	Обработка, доводка гипсового рельефа ветки рябины.	8		8	индивидуальная	Практическая работа
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Барельеф. Открытка на 8 марта. 22 часа</b>					
8.1	Лепка рельефа открытки.	8		8		Практическая работа
8.2	Формовка и отливка рельефа открытки в соленом тесте.	6	2	4	фронтальная индивидуальная	Опрос, наблюдение
8.3	Обработка, доводка гипсового рельефа открытки.	8		8	индивидуальная	Практическая работа
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Лепка вазы. Организация составного объема по осям. 20 часов</b>					
9.1	Лепка вазы.	8	2	6	фронтальная индивидуальная	Опрос, наблюдение
9.2	Формовка и отливка вазы в соленом тесте.	4		4	индивидуальная	Практическая работа
9.3	Обработка, доводка гипсовой вазы.	8		8	индивидуальная	Практическая работа
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Лепка собственно знака зодиака. Барельеф, 24 часа</b>					
10.1	Лепка барельефа знака зодиака.	10	2	8	фронтальная индивидуальная	Наблюдение, Практическая работа
10.2	Формовка и отливка барельефа знака зодиака в соленом тесте.	6		6	индивидуальная	Практическая работа
10.3	Обработка, доводка гипсового барельефа знака зодиака.	8	1	7	фронтальная индивидуальная	наблюдение
<b>11</b>	<b>Раздел 11. Подведение итогов. Промежуточная аттестация, 2 часа</b>					
11.1	Подведение итогов, выставка-просмотр	2	1	1	фронтальная индивидуальная	Опрос, Наблюдение, Практическая работа.
	<b>Итого</b>	144	20	124		

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Введение в образовательную программу (2 часа)

*Теория:* Введение в образовательную программу, вводный инструктаж, охрана труда на занятии, правила пожарной безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

*Практика:* диагностический тест лепка «Квадрата»

### 2. Введение в скульптуру и лепку.(2 часа)

*Теория:* Введение учащихся в краткую историю развития скульптуры :станковую, монументальную, декоративную, в, частности, мелкую пластику. Изучение плоскостного решения формы в рельефах, барельефах и горельефах. Что такое глина, её происхождение, для каких работ употребляется и как с ней работать. Чем отличается пластилин от глины, его свойства и возможности. Каркас: из чего он может быть сделан, какая у него конструкция для глины, и какая для пластилина. Какие инструменты применяются, как для изготовления каркасов, так и для лепки скульптуры.

### 3. Чеснок(16 часов)

*Теория:* Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

*Практика:* лепка модели, формовка и отливка модели в соленом тесте. Обработка, доводка гипсового изделия.

### 4. Рельеф низкий и высокий. Рельеф яблока.(16 часов)

*Теория:* Знакомство с искусством рельефа, как плоскостного изображения объёма на плоскости, заимствуя фон как форму пространства. Введение в понятия форм – высот и типов рельефа, чем отличается барельеф от горельефа, что такое контр рельеф и т. д

*Практика:* лепка модели, формовка и отливка модели в соленом тесте. Обработка, доводка гипсового изделия.

### 5. Морская звезда.(20 часов)

*Теория:* Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предмета. Размещение предмета в пространстве.

*Практика:* лепка модели, формовка и отливка модели в соленом тесте. Обработка, доводка гипсового изделия.

### 6. Промежуточная аттестация учащихся(2 часа)

*Теория:* Проверка теоретических знаний учащихся.

### 7. Ветка рябины в круге. Рельеф.(18 часов)

*Теория:* Ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба. Правильность работы с рельефом. Пропорциональные отношения и характерные особенности.

*Практика:* Лепка модели, формовка и отливка модели в соленом тесте. Обработка, доводка гипсового изделия.

### 8. Барельеф. Открытка на 8 марта.(22 часа)

*Теория:* Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

*Практика:* лепка модели, формовка и отливка модели в соленом тесте. Обработка, доводка гипсового изделия.

### 9. Лепка вазы. Организация составного объёма по осям.(20 часов)

*Теория:* Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры.

*Практика:* лепка модели, формовка и отливка модели в соленом тесте. Обработка, доводка гипсового изделия.

### 10. Лепка собственно знака зодиака. Барельеф(24 часа)

**Теория:** Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике. Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к своему знаку зодиака. Совершенствование навыков работы по представлению.

**Практика:** лепка модели, формовка и отливка модели в соленом тесте. Обработка, доводка гипсового изделия.

### 11. Подведение итогов. Промежуточная аттестация (2 часа)

Подведение итогов за год. Просмотр работ.

#### Учебно-тематический план на 2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы орг-ции занятия	Формы ат-ции (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу, 2 часа</b>					
1.1.	Введение в образовательную программу, Охрана труда, ППБ. Выявление уровня подготовки учащихся в лепке.	2	1	1	Групповая, фронтальная	Практическая работа
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Объемная скульптура. 55 часов</b>					
2.1	Домашние животные	10	1	9	фронтальная индивидуальная	Наблюдение Практическая работа
2.2	Животные севера и юга.	10	1	9	фронтальная индивидуальная	Наблюдение Практическая работа
2.3	Фигура человека	20	2	18	фронтальная индивидуальная	Наблюдение Практическая работа
2.4	Сувенир, как подарок	15	1	14	фронтальная индивидуальная	Опрос Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Стилизация растительного орнамента. 57 часов</b>					
3.1	Сказочная ветка. Рельеф.	20	1	19	фронтальная индивидуальная	Наблюдение Практическая работа
3.2	Виноградная лоза и предмет быта. Рельеф.	22	1	21	индивидуальная	Практическая работа
3.3	Любимые цветы.	15		15	индивидуальная	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Рельеф низкий и высокий. 68 часов</b>					
4.1	Лепка розетки. Геометрический орнамент.	24	2	22	индивидуальная	Практическая работа
4.2	Лепка драпировки.	24	2	22	индивидуальная	Практическая работа
4.3	Портрет сказочного героя	20	1	19	фронтальная индивидуальная	Наблюдение Практическая работа
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация учащихся, 2 часа</b>					
5.1	Промежуточная	2	2			Тестирование



	аттестация					
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Объемная скульптура 30 часов</b>					
6.1	Лепка подсвечника	30	2	28	фронтальная индивидуальная	Наблюдение, Практическая работа
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Подведение итогов. Итоговая аттестация, 2 часа</b>					
7.1	Подведение итогов, выставка-просмотр	2	1	1	фронтальная индивидуальная	Опрос, Наблюдение, Практическая работа.
	<b>Итого</b>	216	18	198		

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Введение в образовательную программу (2 часа)

*Теория:* Введение в образовательную программу, вводный инструктаж, охрана труда на занятии, правила пожарной безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

*Практика:* диагностический тест лепка из глины.

#### 2. Объемная скульптура. 55 часов

##### 2.1 Домашние животные.

##### 2.2 Животные севера и юга.

*Теория:* Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции - животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Выполнение пластического решения с учетом кругового обзора.

*Практика:* лепка модели, обработка, доводка глиняного изделия.

##### 2.3 Фигура человека

*Теория:* Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Поиск выразительного пластического решения. Использование глины, проволоки.

*Практика:* лепка модели фигуры человека, обработка, доводка глиняного изделия.

##### 2.4 Сувенир, как подарок

*Теория:* какие сувениры существуют, просмотр иллюстраций на данную тему.

*Практика:* лепка своего сувенира (По желанию). Обработка, доводка глиняного изделия.

#### 3. Стилизация растительного орнамента. 57 часов

##### 3.1 Сказочная ветка. Рельеф.

*Теория:* Орнамент. Закрепление навыков построения рельефа. Симметрия.

*Практика:* Изготовление основания розетки. Нанесение рисунка. Соблюдение пропорций между деталями.

##### 3.2 Виноградная лоза и предмет быта. Рельеф.

*Теория:* Знакомство с лепкой ткани. Пластика ткани. Масса складок. Изучение природы.

*Практика:* Передача пластического движения ветки винограда и ткани. Соотношение объемов и глубин.

##### 3.3 Любимые цветы.

*Теория:* Формирование умения набирать массу изображения. Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

*Практика:* изготовление рельефа любимых цветов. Обработка, доводка, полировка.

#### **4. Рельеф низкий и высокий.**

##### **4.1 Лепка розетки. Геометрический орнамент.**

*Теория:* Продолжение работы с объемом, развитие навыков передачи объема.

*Практика:* Изучение и изготовление розетки с растительным или геометрическим орнаментом. Работа с глиной.

##### **4.2 Лепка драпировки.**

*Теория:* Продолжение работы с объемом, развитие навыков передачи объема. Изучение и изготовление рельефа драпировки. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема.

*Практика:* Работа с глиной с натуры. Лепка складок драпировки.

##### **4.3 Портрет сказочного героя**

*Теория:* Разработка эскиза. Анатомическое построение лица. Создание образа.

*Практика:* Изготовление каркаса. Набор и проработка массы с передачей пропорций лица. Целостность, образность.

#### **5. Промежуточная аттестация учащихся(2 часа)**

*Теория:* Проверка теоретических знаний учащихся.

#### **6. Объемная скульптура 30 часов**

##### **6.1 Лепка подсвечника (24 часа)**

*Теория:* Как сделать основу - коробку, крепление ее – наглядный урок крепления в глине. Фото работ разных подсвечников.

*Практика:* Выполняем из пласта по своему эскизу, выполненному ранее на бумаге.

#### **7.Подведение итогов. Итоговая аттестация(2 часа)**

Подведение итогов за год. Просмотр работ.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные**

- Развитие интереса к изучению скульптуры и лепки;
- Понимание и следование в деятельности нормам эстетики;
- Выражение своих эмоций;
- Соблюдение этических норм;
- Понимание эмоций других людей, сочувствие, сопереживание;
- Формирование положительной мотивации к учебной деятельности.

#### **Метапредметные**

- Анализировать, понимать объем и форму (для скульптуры и лепки: объем, форму и пластику) на плоскости;
- Выявить и развить творческую индивидуальность;
- Учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Предметные:**

*После завершения курса учащиеся могут знать:*

- Правила техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеклами;
- Основы изготовления лепных изделий из различных материалов;
- Способы украшения и росписи лепных изделий;
- Порядок оформления изделия;
- Порядок получения отливки;

- Знать виды и жанры скульптуры;
- Знать и применять в своих работах основные приемы лепки.

***Учащиеся могут уметь:***

- Уметь работать над композицией в рельефе;
- Обладать навыками работы с натурой;
- Использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;
- Обобщать, стилизовать животные и растительные формы;
- Трансформировать объемное изделие плоское и наоборот;
- Изготавливать скульптурные композиции разными способами украшения лепных изделий;
- Анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело, используя приемы и изобразительные формы.

**Комплекс организационно-педагогических условий:**

**-календарно-тематический план** – см. приложение №1

***Условия реализации программы***

- ✓ Хорошо освещенный кабинет;
- ✓ Наличие магнитно-маркерной доски;
- ✓ Необходимое количество парт и стульев;
- ✓ Стол для постановки натур;
- ✓ Осветительное оборудование.

***Методические материалы—«технологии»***

Организация и проведение занятий, формирование мотивации учащихся к познанию, невозможно без применения современных образовательных технологий таких как:

- ✓ Проектная технология;
- ✓ Игровая;
- ✓ Технология сенсорного обучения и воспитания;
- ✓ Здоровьесберегающие;
- ✓ Информационные технологии;

***Дидактический материал:***

- ✓ Тренировочные упражнения;
- ✓ Индивидуальные карточки;
- ✓ Разноуровневые задания;
- ✓ Занимательные задания;
- ✓ Игровые задания;
- ✓ Система упражнений для глаз.

***Инструменты:***

- ✓ Шлифовальная бумага;
- ✓ Доски для лепки;
- ✓ Ножи шпатели для гипса и глины;
- ✓ Надфили;
- ✓ Нагреватели для пластилина.

***Материалы:***

Каждому учащемуся необходимо следующие материалы:

- ✓ Скульптурный пластилин;
- ✓ Тряпочка;
- ✓ Баночка для охлаждения пластилина;
- ✓ Стеки;
- ✓ Канцелярский нож;
- ✓ Линейка.

**Дополнительные материалы:**

- ✓ Мука, соль(для создания соленого теста)
- ✓ Гипс;
- ✓ Посуда для подготовки гипса
- ✓ Глина.

**Формы аттестации / контроля:**

- Текущий контроль, опрос, осмотр творческих работ,
- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием тестовых -заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Творческая работа,
- Защита проекта;

**Промежуточная аттестация** (проведение в середине учебного года).

**Итоговая аттестация** (по итогам реализации программы «Скульптура и лепка»)

Итоговый контроль предусматривает выполнение творческой работы. Показ всех работ выполненных за весь период обучения.

**Оценочные материалы**

Для реализации программы используются следующие диагностические методики:

- ✓ Входная диагностика;
- ✓ Наблюдение;
- ✓ Опрос;
- ✓ Тестирование;
- ✓ Промежуточная аттестация;
- ✓ Итоговая аттестация;
- ✓ Защита проекта.

**Приемы и методы обучения:**

- ✓ Наглядный показ приемов скульптуры;
- ✓ Групповое обсуждение работ;
- ✓ Проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ✓ Выставки и просмотры.

## Список использованной литературы

### Литература для педагога:

1. Быков Ю.А., Крауц Т.И. С веком наравне. / Книга о зарубежной скульптуре. – М.: Молодая гвардия, 2000. 303 с., ил.
2. Гоголев О.Б. Лепим из глины – М.: Профиздат 2009, 96 с.
3. Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал. М.: ООО «Витязь-М», 2006 № 3, 9. 64с.
4. Дополнительное образование: Научно-методический журнал. М.: ЗАО «Витязь», 2002 № 12. 64с.
5. Дронова Г.И., Якобсон С.Г. Обучение детей рисованию, лепки, аппликациям и игре. - М.: Изд. «Просвещение». 2003, 193с.
6. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000, 482с.
7. Шуклина. М.А. М.: Методическая лаборатория доп. образования, 2004. выпуск 40 часть Ш. 127с.

### Литература для учащихся:

1. Антипова М. А. Солёное тесто. Красивые вещи своими руками. - М.: Ростов н/Д: «Владис», 2007, 357с.
2. Геронимус Т. Я сделаю все сам. – М.: Изд. « Аст-пресс». 2001, 178с.
3. Горячева В. С, Нагибина М. Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Изд. «Академия развития» 2000, 260с.
4. Евстратова Е.Н. Скульптура: Научно-популярное издание для детей – М.: ООО «РОСМЕН – ПРЕСС», 2002, 127с.
5. Кискальт И. Солёное тесто. - М.: Профиздат, 2007, 171с.
6. Федоров Г. Послушная глина. - М.: Изд. «АСТ-пресс». 2002, 311с
7. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. – М.: Изд. АРТ-РОДНИК. 2006, 128 с, ил.

### Интернет ресурсы:

- <http://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/sculpture/> - Скульптура и лепка
- [http://rosdesign.com/design\\_materials3/skulptura.htm](http://rosdesign.com/design_materials3/skulptura.htm) - Лепка и скульптура
- <http://business-poisk.com/skulptury-iz-plastilina.html> - Скульптуры из пластилина