

Рассмотрено:
На педагогическом совете
протокол № 1
от 30.08.2017г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
Дома творчества
Овинникова М.М.Овинникова
«01» 09 2017 г.

Зритель № 16-04



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

Театр Мод «Жемчужина»

Объединение ДПТ

Возраст детей: 7 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Тип программы: экспериментальная

Составитель:
Васильева Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Шира, 2017

Аннотация к программе Театр Мод «Жемчужина»

Программа кружка Театр Мод «Жемчужина» имеет художественную *направленность*. Весь процесс обучения носит творческий, исследовательский, информативный и воспитательный характер.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-15 лет.

Объем программы Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 236 часов.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные (выполнение заданий и решение проблемы) и групповые (выбор способов выполнения моделей).

Виды занятий по программе: практические работы, деловые и ролевые игры, самостоятельные работы, выставки, дефиле, творческие отчеты, презентации.

Срок освоения программы обеспечивает возможность достижения планируемых результатов *и составляет 62 недели, 16 месяцев, 2 года.*

Режим занятий по 4 часа в неделю и продолжительностью занятий по 45 минут и одной переменной 10 минут.

Планируемые результаты

Обучающиеся могут знать:

- правила безопасной работы при работе с ножницами, резаком;
- особенности одежды разных эпох;
- особенности работы модельера;
- основные стили одежды;
- свойства бумаги и других материалов;
- использование декоративных элементов в одежде;
- основные направления современной моды;
- моделирование и конструирование одежды;

Обучающиеся могут уметь:

- отбирать и анализировать информацию;
- выполнить эскиз костюма;
- изготавливать выкройки;
- выполнять моделирование на основе базовой выкройки;
- планировать работу по изготовлению изделия;
- анализировать недостатки и находить пути их устранения;
- изготавливать и подбирать аксессуары к костюмам;
- демонстрировать изготовленные костюмы.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих документов:

1. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008).
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Нормы СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации детей, введенные постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г № 41.

Общая характеристика программы

Программа кружка Театр Мод «Жемчужина» имеет художественную *направленность*. Весь процесс обучения носит творческий, исследовательский, информативный и воспитательный характер.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учеников к миру молодежной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодежной моды на школьных праздниках и районных конкурсах школьных театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды.

Отличительные особенности программы является реализация педагогической идеи формирования у детей умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-15 лет.

Объем программы Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 236 часов.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные (выполнение заданий и решение проблемы) и групповые (выбор способов выполнения моделей).

Виды занятий по программе: практические работы, деловые и ролевые игры, самостоятельные работы, выставки, дефиле, творческие отчеты, презентации.

Срок освоения программы обеспечивает возможность достижения планируемых результатов и составляет 62 недели, 16 месяцев, 2 года.

Режим занятий по 4 часа в неделю и продолжительностью занятий по 45 минут и одной переменной 10 минут.

Цель программы – формирование мировоззрения учащихся о системе технологической преобразующей деятельности человека, результатах, последствиях и тенденциях развития, а также ценностно-ориентированной на достижение высокого результата личной деятельности в условиях свободы выбора и конкурентной состязательности личности.

Задачи:

Обучающие:

- прививать знания и умения по основам художественного конструирования и моделирования изделия,
- поддерживать и развивать инициативу, развивать самостоятельность и способность учащихся решать творческие и изобретательские задачи;
- формировать специальные знания в области техники, технологии, экономики, экологии.

Воспитывающие:

- стимулировать социальную активность обучающихся;

- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- привлечь обучающихся к здоровому образу жизни;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать трудолюбие, предприимчивость, коллективизм, человечность, ответственность и порядочность, культуру поведения и бесконфликтного общения;
- воспитывать уважение к народным традициям и обычаям.

Развивающие:

- сформировать умение самостоятельно изготавливать законченную и художественно оформленную вещь;
- развивать деловые качества, самостоятельность, активность, аккуратность, взаимовыручку;
- формировать потребность в самосознании, саморазвитии;
- способствовать формированию у детей потребности к познанию истории, целеустремленность в получении новых знаний о родной стране, родном крае, их культуре и быте.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в образовательную программу. Охрана труда и техника безопасности	2	2		Диалог	Тестирование
2	Тема 1. Сценический костюм	4		4	Деловая игра	Мозговой штурм
3	Тема 2. Актерское мастерство. Основа театрального искусства	24		24	Практическая работа	Презентация достижений
4	Тема 3. Искусство грима, прически и макияжа	10		10	Практическая работа	Презентация достижений
5	Тема 4. Психология одежды и стиль	2	2		Диалог	Опрос
6	Тема 5. Происхождение костюма. Эволюция костюма	8	1	7	Практическая работа	Презентация достижений
7	Тема 6. Из истории костюма	4	2	2	Практическая работа	Презентация достижений
8	Тема 7. Азбука моды	4	1	3	Деловая игра	Мозговой штурм
9	Тема 8. Творческие аспекты создания костюма	8	1	7	Практическая работа	Презентация достижений
10	Тема 9. Основы дизайна и композиции одежды	4		4	Практическая работа	Презентация достижений
11	Тема 10. Создание коллекции одежды «Осенний вернисаж»	20		20	Практическая работа	Презентация достижений
12	Тема 11. Театрализованное представление коллекции одежды «Новогодняя сказка»	24		24	Практическая работа	Презентация достижений
13	Итоговая аттестация	4		4	Деловая игра	Защита портфолио
ВСЕГО:		118	118	9	109	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в образовательную программу. Охрана труда	2	2		Диалог	Тестирование
2	Тема 1. Сценический костюм	4		4	Деловая игра	Мозговой штурм
3	Тема 2. Актерское мастерство. Основа театрального искусства	24		24	Практическая работа	Артистический тренинг
4	Тема 3. Искусство грима, прически и макияжа	10		10	Практическая работа	Презентация достижений
5	Тема 4. Психология одежды и стиль	2	2		Диалог	Опрос
6	Тема 5. Происхождение костюма. Эволюция костюма	8	1	7	Практическая работа	Презентация достижений
7	Тема 6. Из истории костюма	4	2	2	Практическая работа	Презентация достижений
8	Тема 7. Азбука моды	4	1	3	Деловая игра	Мозговой штурм
9	Тема 8. Творческие аспекты создания костюма	8	1	7	Практическая работа	Готовое изделие
10	Тема 9. Основы дизайна и композиции одежды	4		4	Практическая работа	Создание аксессуаров
11	Тема 10. Создание коллекции одежды «Весеннее настроение»	20		20	Практическая работа	Творческий отчет
12	Тема 11. Театрализованное представление коллекции одежды «Летняя мелодия»	24		24	Практическая работа	Творческий отчет
13	Итоговая аттестация	4		4	Деловая игра	Защита портфолио
ВСЕГО:		118	9	109		

Содержание учебно-тематического плана.

Вводное занятие. Охрана труда 4 ч

Введение в образовательную программу. Знакомство обучающихся с программой занятий с целью формирования детского коллектива.

Правила по технике безопасности. Охрана труда.

ТЕМА 1. Сценический костюм 8 ч

Теория: Костюм как выражение общей концепции постановки. Костюм как произведение театрального искусства. Костюм как символ. Костюм и актер. Костюм как характеристика времени.

Практика: Создание сценических этюдов.

ТЕМА 2. Актерское мастерство. Основы театрального искусства 48 ч

Теория: Природа недостатков и достоинств, достижение душевного и физического равновесия. Развитие физических данных, пластика, укрепление здоровья. Грация и координация движений. Накопление определенного запаса технических навыков, танцевальной лексики, изящные жесты, эффектные позы. Дефилирование в красивых вечерних нарядах и в повседневной одежде.

Практика: Элементы актёрского мастерства: движение, пластика, речевой аппарат, эмоции, мимика, жесты, интонации. Распределение ролей, выбор музыкального сопровождения. Подбор декораций. Актёрский тренинг. Понятие правильной осанки. Пластика головы, шеи, рук, ног. Повороты, наклоны. Мимика, жесты, пластика и эмоции. Понятие «дефиле». Техника подиумного шага. Просмотр видеозаписей движения манекенщиц. Отработка упражнений. Отработка шага, положения рук, головы, мимики. Выполнение упражнений без музыки и с музыкой.

ТЕМА 3. Искусство грима, причёски и макияжа 20 ч

Теория: Основные принципы театрального грима. Виды театрального грима. Роль причёски в создании театрального образа. Понятие макияжа. Виды макияжа. Парик как необходимая часть театрального грима,

Практика: Создание макияжа, причёски

ТЕМА 4. Психология одежды и стиль 4 ч

Теория: Передача свойств характера персонажа — доброты, скупости, чванства, скромности, удалства, щегольства, кокетства и т. д. через одежду. Передача душевного состояния или настроения через аксессуары. Отражение психологических особенностей личности на стиле одежды. Познание личности через манеру одеваться.

Практика: Передача свойств характера персонажа при помощи одежды, аксессуаров и движений.

ТЕМА 5. Происхождение костюма. Эволюция костюма 16 ч

Теория: Костюм и аксессуары. Компоненты костюма. Различия в его восприятии женщинами и мужчинами. Костюм и идеальная фигура в различных культурах. Классификации одежды в научной литературе.

Практика: Создание схематического изображения фигуры

ТЕМА 6. . Из истории костюма 8 ч

Теория: Письменные и изобразительные источники по костюму. Материал одежды. Височные кольца и головные уборы женщин. Амулеты. Специфика костюма княжеской семьи и ее династические связи. Роль принятия христианства. Влияние финских и скандинавских соседей, тюркоязычных кочевников, романских стран и Византии. Костюм крестьянства. Специфика костюма восточнославянских народов – русских, украинцев, белорусов. Русский костюм Севера, Сибири, казачьих групп. Основные комплексы русского женского костюма. Сохранение ряда архаичных элементов и связанных с одеждой обычаев. Праздничный и покосный костюм. Особенности народного костюма Хакасии: его истоки, конструкция, технология изготовления, декор. Хакасской платье – не только яркий самобытный элемент материальной культуры, стойкий этнический индикатор, но и синтез различных видов декоративного искусства.

Практика: Создание эскизов коллекции народного костюма

ТЕМА 7 Азбука моды 8 ч

Теория: Что такое мода? Как мода пришла в Россию? В поисках определения. Споры продолжаются. Авторы и соавторы моды. Мода вербует сторонников. Мода для одного и для тысяч. Кто заводит «часы» моды? Роль моды в жизни людей. Мода на подиуме.

Понятие стиля одежды. «Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды. Виды стилей одежды Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский. Разрушение стилей. Изобилие моды. Мода предлагает испытание. Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия. Девушка в поисках самой себя.

Практика: Работа с журналами мод по определению стилей одежды. Знакомство с коллекциями профессиональных модельеров. Рисование эскизов одежды. Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей. Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями.

ТЕМА 8. Творческие аспекты создания костюма 16 ч

Теория: Виды художественной обработки ткани (роспись-батик, бисероплетение, кружевоплетение, аппликации, вышивка и другие украшения ткани). Русский народный орнамент. Хакасская вышивка.

Практика: Художественная обработка изделий.

ТЕМА 9. Основы дизайна и композиции одежды 8 ч

Теория: Возникновение и развитие дизайна. Смысловые корни термина «дизайн». Специфика профессиональной деятельности дизайнера. Современный дизайн. Место дизайна в промышленной культуре.

Классификация искусств. Понятие композиции в искусстве. Значение и особенности композиции в дизайне костюма.

Теория: Создание эскизов дизайна одежды.

ТЕМА 10. Создание коллекции одежды 40 ч

Теория: Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования. Профессия художник-модельер. Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Понятие «модели одежды». Специфика выполнения эскизов модели одежды.

Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу. Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков.

Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды). Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы. Форма и содержание одежды. Форма и силуэт. Форма и поверхность. Линии контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные.

Декоративные элементы в одежде. Использование нетрадиционных материалов для создания одежды

Практика: Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека. Подбор декоративных элементов к готовой одежде. Просмотр записей показа коллекций одежды из нетрадиционных материалов. Пробное рисование эскизов одежды. Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.

ТЕМА 11. Театрализованное представление коллекции одежды 48 ч

Теория: Моделирование и технология изготовления *костюмов из бумаги*. Моделирование с помощью разных приемов конструирования. Расчет количества бумаги. Разработка коллекции одежды. Подбор бумаги, материалов, выполнение эскизов.

Моделирование, конструирование, примерка. Возможные дефекты и способы их устранения.

Практика: Составление плана работы. Поэтапное создание модели разработанной для себя. Анализ выполняемых операций. Примерки. Исправление недочетов. Изготовление аксессуаров, головных уборов. Коллекции одежды «Времена года» Новогодняя сказка, Осенний вернисаж, Весеннее настроение, Летняя мелодия.

Промежуточная и итоговая аттестация 8 ч

Презентация работ. Итоги демонстрации коллекции одежды созданной участниками театра моды, ее анализ

Планируемые результаты

Обучающиеся могут знать:

- правила безопасной работы при работе с ножницами, резаком;
- особенности одежды разных эпох;

- особенности работы модельера;
- основные стили одежды;
- свойства бумаги и других материалов;
- использование декоративных элементов в одежде;
- основные направления современной моды;
- моделирование и конструирование одежды;

Обучающиеся могут уметь:

- отбирать и анализировать информацию;
- выполнить эскиз костюма;
- изготавливать выкройки;
- выполнять моделирование на основе базовой выкройки;
- планировать работу по изготовлению изделия;
- анализировать недостатки и находить пути их устранения;
- изготавливать и подбирать аксессуары к костюмам;
- демонстрировать изготовленные костюмы.

Личностные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;
- внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия с незнакомым материалом;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные навыки

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные навыки

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия
		Введение 2 ч
1-2	03.10	Введение в образовательную программу. Вводное занятие. Охрана труда
		ТЕМА 1. Сценический костюм 4 ч
3-4	04.10	Костюм как выражение общей концепции постановки. Костюм как произведение театрального искусства.
5-6	10.10	Создание сценических этюдов.
		ТЕМА 2. Актерское мастерство. Основы театрального искусства 26 ч
7-8	11.10	Природа недостатков и достоинств. Понятие «дефиле». Техника подиумного шага. Просмотр видеозаписей движения манекенщиц.
9-10	17.10	Техника подиумного шага.
11-12	18.10	Грация и координация движений.
13-14	24.10	Актерский тренинг. Понятие правильной осанки. Пластика головы, шеи, рук, ног.
15-16	25.10	Повороты, наклоны. Мимика, жесты, пластика и эмоции.
17-18	31.10	Отработка упражнений. Повороты, наклоны.
19-20	14.11	Отработка шага, положения рук, головы, мимики. Повороты, наклоны.
21-22	15.11	Отработка шага, положения рук, головы, мимики. Повороты, наклоны.
23-24	16.11	Отработка шага, положения рук, головы, мимики. Повороты, наклоны.
25-26	21.11	Выполнение упражнений без музыки
27-28	22.11	Выполнение упражнений без музыки
29-30	28.11	Выполнение упражнений с музыкой
31-32	29.11	Выполнение упражнений с музыкой
		ТЕМА 3. Искусство грима, прически и макияжа 10 ч
33-34	05.12	Основные принципы театрального грима
35-36	06.12	Понятие макияжа. Виды макияжа
37-38	12.12	Вечерний макияж

39-40	13.12	Повседневный макияж
41-42	19.12	Создание макияжа
		ТЕМА 4. Психология одежды и стиль 2 ч
43-44	20.12	Передача душевного состояния или настроения через аксессуары.
		ТЕМА 5. Происхождение костюма. Эволюция костюма 8 ч
45-46	26.12	Костюм и аксессуары.
47-48	27.12	Компоненты костюма
49-50	16.01	Охрана труда. Создание схематического изображения фигуры
51-52	17.01	Создание схематического изображения фигуры
		ТЕМА 6. . Из истории костюма 4 ч
53-54	23.01	Русский костюм
55-56	24.01	Хакасский костюм
		ТЕМА 7 Азбука моды 4 ч
57-58	30.01	Что такое мода?
59-60	31.01	Работа с журналами мод
		ТЕМА 8. Творческие аспекты создания костюма 8 ч
61-62	06.02	Художественная обработка ткани
63-64	07.02	Русский народный орнамент.
65-66	13.02	Русский народный орнамент.
67-68	14.02	Русский народный орнамент.
		ТЕМА 9. Основы дизайна и композиции 4 ч
69-70	20.02	Возникновение и развитие дизайна.
71-72	21.02	Современный дизайн
		ТЕМА 10. Создание коллекции одежды «Осенний вернисаж» 20 ч
73-74	27.02	Виды моделирования: техническое, конструктивное.
75-76	28.02	Профессия художник-модельер.
77-78	06.03	Специфика выполнения эскизов модели одежды.
79-80	07.03	Принципы составления коллекции.
81-82	13.03	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
83-84	14.03	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
85-86	20.03	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
87-88	21.03	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
89-90	03.04	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
91-92	04.04	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
		ТЕМА 11. Театрализованное представление коллекции одежды «Новогодняя сказка» 24 ч
93-94	10.04	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
95-96	11.04	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
97-98	17.04	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
99-100	18.04	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
101-102	24.04	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
103-104	25.04	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
105-106	02.05	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
107-108	08.05	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
109-110	15.05	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
111-112	16.05	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
113-114	22.05	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
115-116	23.05	Итоговое занятие 4 ч
117-118	24.05	Промежуточная аттестация
		Всего 118 ч

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ Урока	Дата проведения	Тема занятия
		Введение 2 ч
1-2		Введение в образовательную программу. Вводное занятие. Охрана труда.
		ТЕМА 1. Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма 4 ч
3-4		Эволюция костюма
5-6		Создание сценических этюдов.
		ТЕМА 2. Актерское мастерство. Основы театрального искусства 24 ч
7-8		Накопление определенного запаса технических навыков, танцевальной лексики, изящные жесты, эффектные позы
9-10		Развитие физических данных, пластики, укрепление здоровья. Грация и координация движений
11-12		Актерский тренинг. Понятие правильной осанки. Пластика головы, шеи, рук, ног.
13-14		Отработка упражнений. Отработка шага, положения рук, головы, мимики. Выполнение упражнений без музыки и с музыкой.
15-16		Элементы актёрского мастерства: движение, пластика, речевой аппарат, эмоции, мимика, жесты, интонации.
17-18		Элементы актёрского мастерства: движение, пластика, речевой аппарат, эмоции, мимика, жесты, интонации.
19-20		Дефиле
21-22		Дефиле
23-24		Дефиле
25-26		Дефиле
27-28		Дефилирование в красивых вечерних нарядах и в повседневной одежде
29-30		Дефилирование в красивых вечерних нарядах и в повседневной одежде
		ТЕМА 3. Искусство грима, причёски и макияжа 10 ч
31-32		Роль причёски в создании театрального образа.
33-34		Театральный макияж
35-36		Парик как необходимая часть театрального грима.
37-38		Создание макияжа, причёски
39-40		Создание макияжа, причёски
		ТЕМА 4. Психология одежды и стиль 2 ч
41-42		Передача свойств характера персонажа
		ТЕМА 5. Происхождение костюма. Эволюция костюма 8 ч
43-44		Различия в его восприятии женщинами и мужчинами.
45-46		Костюм и идеальная фигура в различных культурах
47-48		Создание схематического изображения фигуры
49-50		Создание схематического изображения фигуры
		ТЕМА 6. . Из истории костюма 4 ч
51-52		Хакасской платье
53-54		Хакасской платье
		ТЕМА 7 Азбука моды 4 ч
55-56		Понятие стиля одежды
57-58		Работа с журналами мод
		ТЕМА 8. Творческие аспекты создания костюма 8 ч
59-60		Художественная обработка ткани
61-62		Хакасская вышивка.
63-64		Хакасская вышивка.
65-66		Хакасская вышивка.

		ТЕМА 9. Основы дизайна и композиции 4 ч
67-68		Классификация искусств. Понятие композиции в искусстве.
69-70		Значение и особенности композиции в дизайне костюма.
		ТЕМА 10. Создание коллекции одежды «Весеннее настроение» 20 ч
71-72		Классификация фигур
73-74		Композиция в одежде
75-76		Декоративные элементы в одежде
77-78		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
79-80		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
81-82		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
83-84		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
85-86		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
87-88		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
89-90		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
		ТЕМА 11. Создание коллекции одежды «Летняя мелодия» 24 ч
91-92		Моделирование с помощью разных приемов конструирования.
93-94		Линии контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные.
95-96		Изготовление аксессуаров, головных уборов.
97-98		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
99-100		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
101-102		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
103-104		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
105-106		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
107-108		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
109-110		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
111-112		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
113-114		Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.
		Итоговое занятие 4 ч
115-116		Итоги демонстрации коллекции одежды
117-118		Итоговая аттестация
		Всего 118 ч

Условия реализации программы:

Для проведения занятий необходимо оборудование:

§ рабочий просторный кабинет со столами и стульями;

§ наборы бумаги для занятий;

§ карандаши, ножницы, канцелярский нож, скрепки, пинцет, клей, линейки, и т.п., манекен

§ в качестве дополнительного оборудования - компьютер для просмотра и работы соответственно с имеющимися Internet- материалами по различным техникам работы с бумагой.

§ Интернет сайты по прикладному творчеству.

Для проведения репетиций необходим зал, оснащенный музыкальным оборудованием.

Компьютер, проектор, принтер.

Формы аттестации/контроля:

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива.

Наиболее подходящими формами оценки работ участников школьного театра мод являются совместный просмотр и обсуждение эскизов одежды, разработанных учащимися, выставка эскизов, совместный просмотр и обсуждение каждого костюма, демонстрация коллекции в школе, выступление на областном конкурсе театров моды.

Оценочные материалы: входная диагностика, итоговая диагностика.

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм бумагопластики – умение делать базовые скульптурные формы из листа бумаги используя ребро жесткости:

- Высокий уровень – делает самостоятельно,

- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура по одну сторону;
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций костюма; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Высокий уровень - делает самостоятельно

- организовать свое рабочее место, аккуратно выполнить работу,
- рационально использовать необходимые материалы,

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

- организовать свое рабочее место, аккуратно выполнить работу,
- рационально использовать необходимые материалы,

Низкий уровень – не может сделать.

- организовать свое рабочее место, аккуратно выполнить работу,
- рационально использовать необходимые материалы

Методические материалы:

Для реализации программы используются пособия, оборудование, приборы, дидактический материал, информационный материал, фотографии, видеоматериалы, шаблоны, раздаточный материал (инструкционные карты сборки изделий), образцы изделий, пояснительные плакаты, схемы и т.п., тематическая литература.

Организация и проведение занятий, формирование мотивации учащихся к познанию, невозможно без применения современных образовательных технологий таких как: технологии здоровьесбережения (занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей, соблюдение режима труда и отдыха), игровые и проектные технологии, ИКТ технологии. (поиск информации для решения поставленных задач, демонстрация итогов работы и пр.)

Список литературы:

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. - Ташкент 1988 г.
2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
3. Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.- Петербург 1998г.
4. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
5. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
6. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 1985г.,
7. В.Я.Данилено. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1984г. N5
8. Екшурская Т.Н. Модное платье. С.-Петербург «Лениздат»1992.