

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества

Рассмотрено:
На педагогическом совете
протокол №
от 30.08.2017.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
Дома творчества
Овчинникова М.М. Овчинникова
«01» 09 2017 г.
Т. Никонова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Весёлые нотки»

Объединение «Радуга»

Возраст детей: 12 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Тип программы: экспериментальная

Составитель:
Никонова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Шира, 2017

Аннотация к программе «Весёлые нотки»

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Направленность программы – художественная. **Вид программы** – экспериментальная.

Программа рассчитана для детей 12-15 лет, на 1 год обучения, 144 учебных часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут.

Цель: Воспитание музыкального вкуса и активного интереса к вокальной музыке посредством занятий в кружке вокального пения.

По окончании курса обучения учащиеся будут знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

На первых занятиях необходимо знакомиться как с голосами детей, так и с их психическим складом, нужно выявить активность определённых учащихся на занятиях, восприимчивость детей к предлагаемому материалу, память, определить какие-то личные качества учащихся, отношения в коллективе. Исходя из такого общения с детьми, можно выявить детей для индивидуального обучения. Индивидуальные занятия помогают детям в полной мере раскрыть свои способности, развивать более глубоко и профессионально свои данные. На примере одного или двух детей, занимающихся индивидуально, нужно заинтересовать других детей и также привлечь к индивидуальным занятиям. Часто в коллективе дети не могут показать все, на что они способны, некоторые дети очень скованны и закомплексованы, а на индивидуальных занятиях они часто раскрываются и показывают себя совершенно иными, нежели на занятиях в группе.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой.

Направленность программы - художественная.

Вид программы – экспериментальная.

Актуальность.

Современный ребенок, находясь дома, много информации черпает для себя из СМИ, проявляет интерес к разного рода телепрограммам, в том числе и музыкальным, приобщается к современной эстраде и новым видам искусства. Находясь на занятиях в кружке вокального пения, интересы ребёнка должны быть учтены. На занятиях с детьми исполняются эстрадные произведения, но при этом воспитывается определённая культура пения, культура поведения, опираясь на эстетический вкус.

Отличительные особенности программы.

Данная программа отличается от подобных программ тем, что в содержание этой программы добавлены некоторые темы, такие как: знакомство с музыкальными жанрами, музыка композиторская и народная. Такие темы отсутствуют в подобных образовательных программах.

Адресат программы: данная программа рассчитана для детей 12-15 лет. Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении всё новых знаний, навыков, умений. Сама природа, как будто

подсказывает, что пора переходить к активному образовательному процессу, который бы со всех сторон охватывал совершенствование личности, вырабатывал различные индивидуальные черты характера у ребёнка старшего школьного возраста.

Объём программы, срок освоения программы и режим занятий:

программа рассчитана на 1 год обучения, 144 учебных часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут.

Формы организации образовательного процесса: групповые,

индивидуальные, занятия малыми группами (состав и количество детей в малых группах варьируется в зависимости от специфики номера. По мере необходимости занятия могут быть индивидуальными - с каждым ребенком отдельно прорабатывается программа групповых занятий в индивидуально соответствующем ребенку режиме, выявляются конкретные дефекты и недоработки. Иногда проблемы на занятиях имеют под собой психологическую основу, а не отсутствие музыкальных способностей. Индивидуальные занятия проводятся и для наиболее выдающихся детей из группы, где вокально-хоровая работа и работа над произведением проводится более глубоко и обособленно).

Виды занятий: Открытые занятия для родителей; репетиции; промежуточные смотры; учебная игра; занятия-фантазии; занятия-конкурс.

Цель: Воспитание музыкального вкуса и активного интереса к вокальной музыке посредством занятий в кружке вокального пения.

Задачи

1. Обучающие:

- сформировать исполнительские навыки путём вокальных упражнений;
- совершенствовать вокальные музыкальные способности;
- проводить разъяснительную работу по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.

2. Развивающие:

- развивать творческие способности эмоционального, выразительного отношения к музыкальному произведению;
- совершенствовать и развивать приобретенные навыки правильного пения;
- пробуждать детей к творческим проявлениям при пении;
- добиваться ощущения характера, способности погружаться в содержание исполняемого произведения.

3. Воспитывающие:

- привить художественный вкус, потребность в общении;
- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;
- воспитывать музыкальный вкус;
- способствовать развитию в ребенке стремления к прекрасному, умения видеть красоту.

Планируемые результаты:

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, класса, школы, села и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших

шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной объединения, класса, школы и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Учебно-тематический план.

№	тема	всего	теория	практика	Форма организации занятия	Форма контроля
	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ОТ.	2	2	-	Беседа	
1	Вокально-хоровая работа	38	4	34	Индив., групп.	Зачёт
2	Работа над произведением	60	4	56	Малые гр., индивид.	Контрольные задания
3	Концерты	8	2	6	Индив., групп.	Концерт, генеральные репетиции
4	Музыкально-театральные постановки	34	1	33	Групп.	Репетиции, концерт
5	Итоговая аттестация	2	1	1	Индив., групп.	Тестирование
	ИТОГО	144 ч	12ч	132ч	Индивид.	

Содержание программы.

ТЕМА №1: **Вокально-хоровая работа:**

- **Теория:** Распевки на интонирование, дикцию, дыхание закладывают основы правильного звукообразования.
- **Практика:**



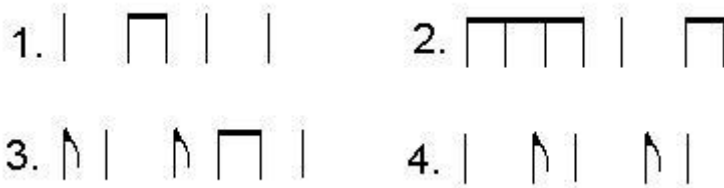


бра-брэ-бри-бро-бру
дра-дрэ-дри-дро-дру
гра-грэ-гри-гро-гру

- **Теория:** Распевки на естественное расширение диапазона способствуют дальнейшему вокальному развитию
- **Практика:**



- **Теория:** Работа на ансамбле способствует развитию внутреннего слуха.
- **Практика:** - пение по цепочке;
 - слушать соседа слева и справа;
 - прохлопывать ритмический рисунок;
 - шёпотом проговаривать текст песен в ансамбле.
 - **Теория:** Работа по совершенствованию координации между голосом и слухом способствует развитию ансамблевого пения
 - **Практика:** - пропевание мелодии про себя;
 - пение с закрытым ухом (слушать себя);
 - **Теория:** упражнения по развитию чувства ритма развивают ритмический ансамбль.
 - **Практика:** прохлопать после педагога:



и др.

- **Теория:** упражнения по системе Емельянова развивают диапазон и тембр голоса.
- **Практика:** У ʘ ʘ А; А ʘ Э Ы; губная вибрация на выдохе;
xxxА-xxxАО-xxxАОУ-xxxАОУЭ-xxxАОУЭЫ; и др.

- ТЕМА№2: **Работа над произведением:**
- **Теория:** работа над сценическим образом способствует раскрытию личности ребенка
- **Практика:** постановка вокального номера при помощи предложения ребенка
- **Теория:** элементарные приемы работы с микрофоном способствуют освоению необходимых навыков
- **Практика:**

- умение включить и выключить микрофон;
- правильное положение микрофона во время исполнения произведения;
- движения с микрофоном.
 - **Теория:** пение с использованием фонограммы (+ и -) способствует освоению необходимых навыков эстрадного пения.
 - **Практика:**
- умение слышать свой голос и минусовую фонограмму
- четкое совпадение голоса и плюсовой фонограммы
 - **Теория:** содержание песни через другие виды деятельности (рисование, движение, рассказ) способствует всестороннему развитию личности ребенка.
 - **Практика:**
- умение выразить свое отношение к произведению через рисунок, пантомиму
- выражение своих эмоций
- осмысление произведения целостно – через все виды искусства
 - **Теория:** музыкальные игры способствуют познанию музыкальных истин через игровые технологии
 - **Практика:**
- понятие звуковысотности
- отработка четкой артикуляции (скороговорки)
- овладение музыкальными основами

ТЕМА №3. Концерты:

- **Теория:** подбор материала, репертуар – основа культуры
- **Практика:**
- соответствие возрастной группе
- разножанровость
- содержание произведения должно быть понятно детям, вызывать эмоциональный отклик
 - **Теория:** репетиционный процесс, подготовка к предстоящим выступлениям.
 - **Практика:**
- генеральная репетиция выступлений
- исправление ошибок и недочетов
- эмоциональный настрой перед выступлением
 - **Теория:** выступление в классе или на малой сцене
 - **Практика:**
- положительный настрой,
- анализ выступления,
- эмоциональный отклик,
- похвала.

ТЕМА № 4. Музыкально-театральные постановки:

- **Теория:** разучивание ролей, проработка персонажа

- **Практика:**
- разбор музыкального материала, его трудностей
- содержание, образ.
- **Теория:** создание костюмов и декораций
- **Практика:** совместная работа с театральной студией.
- **Теория:** запись фонограмм – работа с компьютерными программами по созданию музыки на синтезаторе.
- **Практика:** учащиеся принимают участие в записи фонограмм к своим песням, музыкальным спектаклям.

ТЕМА № 5. **Итоговая аттестация**

Теория: Обобщение тем, пройденных за год, опрос по пройденному теоретическому материалу.

Практика: итоговое тестирование

Календарно-тематический план (приложение №1)

Примерный репертуар (приложение №2)

Условия реализации программы.

1. Программа;
2. Методическая разработка;
3. Репертуарные авторские сборники;
4. Видеозаписи выступлений;
5. Картотека фонограмм (авторские песни; музыка к спектаклям; к ритмической разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм);
6. Магнитофон;
7. Микрофоны;
8. Фортепиано;
9. Синтезатор;
10. Notebook (программы для создания музыкальных фонограмм – Sound Forge 8; Cubase; Wave Lab, Finale 2003, Adobe Audition, Ardour, Rosegarden, Audacity и др.);
11. Наглядные пособия: книги, игрушки (на руку);
12. Стулья.
13. Интернет источники.

Формы аттестации/контроля

1. Контрольные занятия.
2. Зачеты
3. Генеральные репетиции
4. Промежуточные смотры

5. Праздники (школьные, внутриучрежденческие и районные)
2. Концерты (школьные, внутриучрежденческие, районные, для родителей)
3. Конкурсы (районные, муниципальные)

Оценочные материалы

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Методические материалы

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

1. Наглядные:

- а) игрушки,
- б) стенды,
- в) карточки,
- г) рисунки детей.

2. Словесные:

- а) беседы о произведении,
- б) анализ,
- в) рассказ,
- г) метод игры.

3. Практические:

- а) показ педагога,
- б) упражнения по системе Емельянова,
- в) упражнения на развитие ритма и дыхания,
- г) импровизация,
- д) театрализованные миниатюры.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
7. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
8. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
9. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Литература для детей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.