

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества

Рассмотрено:  
На педагогическом совете  
протокол № 1  
от 31.08.2016г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
Дома творчества  
Петрова Н.И.Петрова  
«01» 09 2016г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Юный художник»**

**Изостудия «Радуга»**

Возраст детей: 8 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Тип программы – модифицированная

Составитель:  
Пугина Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Шира, 2016.

## Аннотация к программе «Юный художник»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность, направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к профессиональному самоопределению и сознательному выбору профессии.

Программа предназначена для детей в возрасте 7 – 15 лет.

Программа разработана на 2 года обучения. На каждый год обучения отводится по 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на первом и втором году обучения.

**Цель программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все дети любят рисовать. На альбомном листе отражается самовыражение, радость и душевная боль, проблемы и восторги. В рисунке создается свой собственный придуманный мир, жизнь в фантазии, воображение. Поэтому значение изобразительной деятельности для ребёнка универсально: это не только полезность, но и средство развития личности, его индивидуальности, формирование творческой активности.

Разнообразие изобразительных материалов, овладение способами работы с ними, создание условий для детского экспериментирования, выбора сюжетов, средств, осознание собственных возможностей в творчестве школьников и педагога создают радость открытий и взаимопонимание в общении на занятиях в изостудии по данной программе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность, направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к профессиональному самоопределению и сознательному выбору профессии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

### ***Актуальность программы***

Вопрос гармоничного развития и творческой самореализации становится чуть ли не самым главным вопросом для современного человека. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и нереализованными в будущей жизни. Маленькие художники рисуют непонятные изображения всем, что попадетс я им под руку, получая от этого невероятное удовольствие. Но наступает такой момент в развитии, когда им уже нужно получать определенные знания, навыки и приемы рисования, для того чтобы отчетливо изображать свои наблюдения из окружающей жизни, выражать свои фантазии, создать свой мир на листе бумаги.

Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приемами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения. Но как объяснить начинающим художникам язык изображения в простой форме? Как заинтересовать и увлечь современных детей, проводящих большую часть времени у экрана телевизора и компьютера?

Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того, чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы смог выражать свои оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

### ***Отличительные особенности***

В современном мире развитой конкурентоспособности, объединениям дополнительного образования необходимо постоянно показывать высокий уровень своей деятельности. Участие в конкурсах и выставках различного уровня обязывает изучать новые художественные материалы, современные техники и приемы работы с ними. Это, в свою очередь, ведет к тому, что появляется потребность перестраивать свою работу.

Программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современных школьников. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по

истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа «Юный художник» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

***Основные принципы, заложенные в основу программы:***

- *Принцип индивидуализации* - направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка;
- *Принцип оптимизации* - обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности обучающихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля;
- *Принцип проблемного обучения* - формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание;
- *Принцип создания благоприятного эмоционального фона обучения* - включение положительных эмоций и чувств, обеспечивающих качественную познавательно – созидательную деятельность обучающихся.

***Адресат программы***

Программа предназначена для детей в возрасте 7 – 15 лет. Для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития: в этом возрасте происходит развитие различных мыслительных и познавательных процессов, таких как воображение, внимание, мышление, память, развивается самосознание. У детей постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько успешна его деятельность, как его оценивает его педагог, возрастает стремление к самоутверждению в коллективе. Детей увлекает совместная деятельность в коллективе, занимаясь в изостудии они учатся как у педагога, так и у друг друга.

Дети уже могут осознавать свое «я», это приводит к появлению новых стремлений и потребностей в новых знаниях. Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни, детям хочется участвовать в общественно-значимой деятельности, это является одним из наиболее важных результатов и особенностей личностного роста детей.

Авторитет педагога – наставника высок, все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. На занятиях большое значение для детей приобретают оценки их поступков и творческих результатов, им важно, чтобы их оценил не только педагог, но и товарищи. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

***Срок освоения программы и режим занятий:***

Программа разработана на 2 года обучения. На каждый год обучения отводится по 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на первом и втором году обучения. На 1 году обучения группа, составляет 12 человек, на 2 году обучения - 10 человек.

Работа с детьми организована по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению, декоративное рисование, аппликация из бумаги, лепка из пластилина и соленого теста, беседы об изобразительном искусстве, посещение выставок, подготовка к выставкам.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, декоративным работам.

Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

### **Формы обучения**

Основная форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая, предусматривается также использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу воспитанников. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся - оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. При реализации программы применяются следующие формы проведения занятий: беседа, вернисаж, ситуативная игра, коллективный проект, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, защита творческих работ, самостоятельная работа, коллективное творческое дело, праздники и др.

Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми.

**Цель программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие**

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомить с основами перспективного построения фигур;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### **Развивающие:**

- развивать у детей чувственно-эмоциональное проявление внимания, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитывающие:**

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительные отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Учитывая интересы и потребности в знаниях, в программу могут вноситься изменения - меняться последовательность прохождения разделов, уменьшаться или увеличиваться отведенное время для прохождения тем.

На занятиях больше времени уделяется практической и индивидуальной работе, теория излагается дозированно, частями.

### Учебно-тематический план первый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма организации занятия	Форма контроля
		теор	практ	всего		
1.	<b>Раздел 1: Вводное занятие - 4 ч.</b>					
	<b>Тема 1.1.:</b> Комплектование группы	1	1	2		
	<b>Тема 1.2.:</b> Введение в образовательную программу.	1	1	2	Коллективный, индивидуальный	опрос
2.	<b>Раздел 2: Пленэр - 8 ч.</b>					
	<b>Тема 2.1.:</b> Пленэр (рисование цветов и деревьев)	1	3	4	Коллективный, индивидуальный	
	<b>Тема 2.2.:</b> Пленэр (зарисовки архитектурных сооружений)	1	3	4	Коллективный, индивидуальный	опрос
3	<b>Раздел 3: Рисование с натуры -16 ч.</b>					
	<b>Тема 3.1.:</b> Натюрморт «Цветы в вазе»	2	2	4	Коллективный, индивидуальный	
	<b>Тема 3.2.:</b> Натюрморт из предметов быта.	4	4	8	Коллективный, индивидуальный	
	<b>Тема 3.3.:</b> Натюрморт овощи и фрукты	2	2	4	Коллективный, индивидуальный	проверочное задание
4	<b>Раздел 4: Рисование на темы - 40 ч.</b>					
	<b>Тема 4.1.:</b> Рисование по представлению.	8	18	26	Коллективный, индивидуальный	
	<b>Тема 4.2.:</b> Настроение в искусстве	4	4	8	Коллективный, индивидуальный	
	<b>Тема 4.3.:</b> Иллюстрирование	3	3	6	Коллективный, индивидуальный	Тестирование
5	<b>Раздел 5: Графика -38 ч.</b>					
	<b>Тема 5.1.:</b> Рисование природных форм	3	3	6	Коллективный, индивидуальный	
	<b>Тема 5.2.:</b> Графические техники рисования	3	3	6	Коллективный, индивидуальный	
	<b>Тема 5.3.:</b> Искусство	4	4	8	Коллективный,	

	светотени				индивидуальный	
	Тема 5.4.: Графический натюрморт	9	9	18	Коллективный, индивидуальный	Проверочные задания
6	<b>Раздел 6: Декоративная композиция- 22 ч.</b>					
	<b>Тема 6.1.:</b> Декоративное рисование	6	6	12	Коллективный, индивидуальный	
	<b>Тема 6.2.:</b> Орнаментальная композиция	5	5	10	Коллективный, индивидуальный	опрос
7	<b>Раздел 7: Подарки к праздникам -14 ч.</b>					
	<b>Тема 7.1.:</b> Поздравительные открытки	4	4	8	Коллективный, индивидуальный	
	<b>Тема 7.2.:</b> Символ года	3	3	6	Коллективный, индивидуальный	опрос
8	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.</b>	1	1	2	Коллективный, индивидуальный	Выставка, обсуждение. Тестирование.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>65</b>		<b>144 ч</b>		

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. – 2 ч.**

Теория: Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Требования по охране труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на первом году обучения. Правилами внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: Рисунок на свободную тему.

### **2. Пленэр - 8 ч.**

Теория: Что такое пленэр, правила рисования на улице, как изображать окружающую действительность. Способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.

Практика: Рисование цветов и деревьев, зарисовки архитектурных сооружений.

### **3. Рисование с натуры - 16 ч.**

Теория: Знакомство с историей развития живописи. Знакомство с художественными произведениями, выполненными различными художественными материалами. Техники и способы рисования. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.

Практика: Выполнение несложных по строению и простых по очертаниям предметов: цветов, природных форм, фруктов и овощей, живописными и графическими материалами.

### **4. Рисование на темы - 40 ч.**

Теория: Изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Передача смысловой связи между объектами композиции, настроения. Последовательность в выполнении рисунка.

Практика: Иллюстрации к литературным произведениям; рисование по представлению и воспоминаниям: «Осень», «Я смотрю в окно», «Прогулка по весеннему саду».

### 5. Графика -38 ч.

Теория: Приемы пользования графитным карандашом. Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Пропорции предметов, конструктивные особенности строения, перспектива и светотень. Способы штриховки, передачи фактуры.

Практика: Построение несложных геометрических фигур: шар, куб. Простые натюрморты из нескольких предметов.

### 6. Декоративная композиция -22 ч.

Теория: Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Изучение простейших орнаментов, определенных приемов передачи основных цвето - тоновых характеристик предметов, с учетом особенностей используемого живописного материала и техники выполнения работы.

Практика: Выполнение работ на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов, создание декоративных композиций.

### 7. Подарки к праздникам -14 ч.

Теория: Как правильно дарить подарки история и традиции. Открытки – с чего все началось.

Практика: Поздравительные открытки к Новому году, 23 февраля и 8 марта. Сувенир символа года.

### 8. Итоговое занятие - 2 ч.

Теория:

Практика: Выставка и обсуждение лучших работ года. Рисунок на свободную тему. Промежуточная аттестация.

## Учебно-тематический план второй год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма организации занятия	Форма контроля
		Теор.	Практ.	всего		
1.	<b>Раздел 1: Вводное занятие - 4 ч</b>					
	Тема 1.1.: Сбор группы	1	1	2		
	Тема 1.2.: Введение в образовательную программу.	1	1	2	Коллективный, индивидуальный	опрос
2.	<b>Раздел 2: Пленэр - 8 ч</b>					
	Тема 2.1.: Пленэр (перспектива в пейзаже)	1	3	4	Коллективный, индивидуальный	
	Тема 2.2.: Пленэр (зарисовки архитектурных сооружений)	1	3	4	Коллективный, индивидуальный	опрос
3	<b>Раздел 3: Рисование с натуры - 18 ч</b>					
	Тема 3.1.: Натюрморт «Листья и веточки»	2	4	6	Коллективный, индивидуальный	
	Тема 3.2.: Натюрморт из предметов быта.	4	4	8	Коллективный,	



					индивидуальный	
	Тема 3.3.: Рисуем человека	2	2	4	Коллективный, индивидуальный	проверочное задание
4	<b>Раздел 4: Рисование на темы - 38 ч</b>					
	Тема 4.1.: Рисование по представлению.	8	14	22	Коллективный, индивидуальный	
	Тема 4.2.: Зимние мотивы	5	5	10	Коллективный, индивидуальный	
	Тема 4.3.: НРК	3	3	6	Коллективный, индивидуальный	Тестирование
5	<b>Раздел 5: Графика - 22 ч</b>					
	Тема 5.1.: Рисуем человека	3	3	6	Коллективный, индивидуальный	
	Тема 5.2.: Графические приемы рисования	2	2	4	Коллективный, индивидуальный	
	Тема 5.3.: Искусство светотени	2	2	4	Коллективный, индивидуальный	
	Тема 5.4.: Графический натюрморт	4	4	8	Коллективный, индивидуальный	Проверочные задания
6	<b>Раздел 6: Декоративная композиция - 38 ч</b>					
	Тема 6.1.: Декоративное рисование	10	16	26	Коллективный, индивидуальный	
	Тема 6.2.: Орнаментальная композиция	6	6	12	Коллективный, индивидуальный	опрос
7	<b>Раздел 7: Подарки к праздникам - 14 ч</b>					
	Тема 7.1.: Поздравительные открытки	4	4	8	Коллективный, индивидуальный	
	Тема 7.2.: Символ года	3	3	6	Коллективный, индивидуальный	опрос
8	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	2	Коллективный, индивидуальный	Выставка, обсуждение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>63</b>	<b>81</b>	<b>144 ч</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. – 2 ч

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Требования по охране труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения. Правилами внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: Рисунок на свободную тему.

### 2. Пленэр - 8 ч

Теория: Что такое пленэр, правила рисования на улице, как изображать окружающую действительность. Способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.

Практика: Рисование пейзажных зарисовок, архитектурных сооружений.

### **3. Рисование с натуры - 16 ч**

Теория: Правила композиции при рисовании с натуры, основы цветоведения. Передача в рисунке формы, пропорций, строения, пространственного положения, цвета предметов. Технические приемы акварельной и гуашевой живописи. Пропорции фигуры человека.

Практика: Выполнение несложных по строению и простых по очертаниям предметов: природных форм, фруктов и овощей, живописными и графическими материалами. Передача портретного сходства при рисовании лица и фигуры человека.

### **4. Рисование на темы - 40 ч**

Теория: Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов. Художественно-выразительные средства: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, особенности передачи состояния покоя или движения в рисунке.

Практика: рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

### **5. Графика - 38 ч**

Теория: Приемы конструктивного построения формы предметов, пропорции, перспектива и светотень. Способы штриховки, передачи фактуры. Компонировка предметов натюрморта (по контуру) в соответствии с масштабом листа и с соблюдением основных пропорциональных отношений.

Практика: Построение несложных геометрических фигур. Простые натюрморты из нескольких предметов.

### **6. Декоративная композиция - 22 ч**

Теория: Знакомство с художественно-образным языком декоративного искусства - ритм, цветовые отношения, равновесие. Правила и средства составления композиции. Понятия орнамент, знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика: Выполнение работ на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов, создание декоративных композиций.

### **7. Подарки к праздникам - 14 ч**

Теория: Как правильно дарить подарки - история и традиции. Техники изготовления сувениров.

Практика: Поздравительные открытки к Новому году, 23 февраля и 8 марта. Сувенир символа года.

### **8. Итоговое занятие - 2 ч**

Теория:

Практика: Итоговая аттестация. Выставка лучших работ за время обучения, персональные выставки. Защита творческих работ.

## **Планируемые результаты:**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного

искусства.

***Личностные:***

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм;
- способность к самооценке своих действий, поступков.

***Метапредметные:***

- овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***Предметные:***

*К концу первого года обучения дети узнают:*

- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета);
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- свойства красок и графических материалов;

*научатся:*

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- работать в группе;
- быть ответственными;
- самокритично относиться к себе;
- самоконтролю.

*К концу второго года обучения дети узнают:*

- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- контрасты и гармонию цвета;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

*научатся:*

- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- воспринимать конструктивную критику;
- адекватной самооценке;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- достигать поставленные цели;
- эмпатии и взаимопомощи.

### ***Календарно-тематический план (см. приложение №1)***

#### ***Условия реализации программы***

Кабинет для занятий изобразительной деятельностью должен быть просторным, т.к. на каждого обучающегося необходимо оборудовать рабочее место – 2 стула и деревянный мольберт, на котором ребёнок помещает во время работы рисунок, а на стуле размещает баночку с водой и краски. В кабинете должно быть светло и тепло. Окна должны свободно открываться для проветривания в перерыве между занятиями.

Освещение в кабинете должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок.

*Кабинет должен включать следующее оборудование:* мольберты деревянные напольные, стулья, столы, магнитная доска, мел, лампы-софиты для освещения постановок. Натюрмортный фонд: гипсовые геометрические тела, муляжи фруктов и овощей, драпировки разных цветов, гипсовые розетки, керамические изделия (вазы, кринки), шкафы и стеллажи для хранения.

#### ***Материалы и инструменты: Художественные материалы для учащегося***

Краски (гуашь, акварель), кисти (разных размеров), простые карандаши, угольные карандаши, фломастеры, восковые мелки, альбом для рисования, бумага формата А3-А4, цветная бумага, ножницы, ластик, резак, клей, емкости для воды, пластилин, стеки.

#### **Печатные пособия**

- Методические пособия;

- Учебно-наглядные пособия «Декоративно-прикладное искусство»;
- Энциклопедии по искусству, справочные пособия;
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;
- Портреты русских и зарубежных художников.

### Технические средства обучения (ТСО)

Мультимедиа проектор, компьютер, экран на штативе, фотоаппарат, магнитофон.

### *Учет и контроль организации образовательного процесса. Формы и виды контроля.*

Виды аттестации контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля.	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция. Уровень знаний по изобразительному искусству. Развитие моторики руки, творческого воображения. Проводится перед началом работы: <b>1-ый год.</b> Владение основными изобразительными навыками. <b>2-ой год.</b> Освоение художественного «языка», предназначен для повторения знаний, умений и навыков по пройденным темам.	Выставка работ. Просмотр работ. Проверочная работа.	Наблюдение, Беседа, Выполнение учащимися практических заданий.	Сентябрь.
Промежуточная аттестация	Проводится после завершения полугодия.  Творческий потенциал учащихся Оценка личностных качеств. Формирование общеучебных умений.	Опрос. Просмотры. - тесты - проверочная работа - практическая работа	Анализ проведенных занятий. Упражнения по выполнению рисования с образца с натуры и по представлению.	Декабрь.
Коррекция	Ликвидация пробелов	Упражнения рисования по образцу.	Карточки.	В течение года.
Рубежный	Проводится после завершения изучения каждого блока. Он выявляет полученные знания и умения по блокам.	Наблюдение. Опрос.	Практические упражнения.	В течение года.
Итоговая аттестация	Проводится после завершения каждого года обучения. Контроль выполнения	Отчетные выставки за полугодие, за год. - Проверочные	Итоговые контрольные занятия.	Май.

	поставленных задач. Конкурсы, выставки, фестивали.	задания - контрольные постановки		
--	--	--	--	--

При проведении аттестации выявляется высокий, средний, низкий уровень усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, который фиксируется в аттестационном протоколе.

### **Критерии оценки результативности реализации программы**

*Высокий уровень* - обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют, и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. Работают самостоятельно.

*Средний уровень* – обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения.

*Низкий уровень* – обучающиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Актуальность всей работы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечается наиболее удачные решения, оригинальные подходы в выполнении задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках, фестивалях. Успеваемость обучающиеся контролируется на просмотрах, конкурсах, выставках и проверочных работах. Работа выполняется на бумаге акварельными, гуашевыми красками, а также для изучения разнообразия изобразительных средств и техник.

В конце каждого года обучения проводится итоговая выставка рисунков, которая показывает уровень и рост творческого потенциала обучающиеся. В конце 2 года обучения каждым обучающимся выполняется итоговая работа, которую он должен

творчески защитить, представить. По результатам защиты обучающиеся получают удостоверение инструктора.

В течение года обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах рисунков различного уровня.

### ***Методическое обеспечение программы***

Невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

#### ***По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:***

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

#### ***По уровню деятельности предусмотрены такие методы обучения, как:***

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

### **Литература:**

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1995.
2. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: просвещение, 1996.
3. Розенwasser В.Б. Беседы об искусстве. – М.:Просвещение, 1979.
4. Рябко Н.Б. Бумажная пластика. – М.: ПОР, 2007.
5. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Владос, 2003.
6. Уотт О.Р. Большой самоучитель рисования. – М.: РОСМЭН, 2009.